

Revista del



club

Filatélico de caracas

AÉROGRAMA

AÉROGRAMME



Bs. 2,00

JULIO - SEPTIEMBRE 1972

Número 54



¡YO ESTOY AL DÍA!

**Asegúrele a sus hijos que
puedan jugar tranquilos**

Protéjalos con el

FONDO DE GARANTIA

COLECTIVO

pagándole puntualmente

al



BANCO OBRERO

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1972 - 1973

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICE-PRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Miguel Díaz Hernández (Administrador)	34.32.16 - 49.46.36
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	33.98.24
	Dr. José I. Amundaray (Publicac. recibidas)	32.82.22
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40

Comisión de Corresponsales

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.10 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	37.19.08 - 72.44.07
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior A-L)	91.33.84
	Sr. Alfredo Vigil (Corresp. Interior M-Z)	71.57.82

Comisión de Juveniles

Vocal	Dr. Rafael Angulo O.	62.64.74
	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 42.46.88
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Lidio Iachini	51.14.05 - 33.56.10 - 32.19.53
	Sr. Jesús Torcatt	
	Sr. Ramón Orlando	

Comisión de Exposiciones y Subastas

Vocal	Sr. Luis López López	34.16.61
	Sr. Federico Prahl	74.04.54
	Ing. Luis López Pacheco	34.84.37 - 91.34.44
		Ex. 87

Comisión de Sede

Vocal	Ing. Guillermo Villasmil, h.	55.60.35 - 74.12.87 - 74.01.30
	Arq. Hermann Hillmann	72.78.87 - 42.12.69
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08
	Dr. Pedro José Dib	45.98.68 - 45.77.28
	Dr. Pedro Vernet Roura	34.27.37

Comisión Temática

Vocal	Sra. Didi de Rosich	33.98.24
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35
	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.40.60

Comisión de Canje

Vocal	Sr. Antonio Rosich	33.98.24
	Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
	Sr. Alberto Morasso	76.90.27

Comisión de Asesoramiento Filatélico

Vocal	Sr. Rafael Oriol	91.33.84
	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
	Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.98.68 - 45.77.28
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	72.66.33 - 34.18.25

Comisario:

Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
--------------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. EBERT E. BOYLAN	CARACAS
Sr. GUY BUVAT DE VIRGINY	CARACAS
Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOL	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 - Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 34.32.16

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: MIGUEL DIAZ HERNANDEZ

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 12

JULIO - SEPTIEMBRE 1972

No. 54

Editorial

Desde la aparición de nuestra Revista nos hemos atendido a la advertencia que previamente hicimos, y que puede leerse en la mitad superior de esta página: Ni la Revista ni el Club comparten necesariamente las opiniones de los autores de artículos que no lleven nuestro respaldo. Dicho en otras palabras, debe entenderse que todos los colaboradores son libres de opinar sobre Filatelia como a bien lo tengan, bajo su propia responsabilidad. No tenemos ninguna Junta de Censura para imponer criterios, ni somos partidarios de sustentar opiniones de rigidez dogmática que nos hagan aparecer como únicos poseedores de la verdad.

Que cada uno razone y exponga ideas o estudios según su leal saber y entender; que nadie espere una anatema por sus puntos de vista; que todos sientan parte de la gran familia filatélica, sin hacer dejación de su personalidad.

Toda polémica es aceptable si lleva en sí un germen constructivo y contribuye, por lo mismo, a crear o fijar conceptos; pero jamás admitiremos ataques personales, casi siempre de dudoso gusto y por motivos inconfesados, así como tampoco estamos dispuestos a mezclarnos en intrigas de grupos, facciones o capillitas que a nada positivo conducen, sino a la creación de odios y malquerencias.

Tampoco, como hasta la fecha, tomaremos en cuenta ataques de tipo amarillista en un idioma supuestamente castellano, que sólo buscan notoriedad a costa de lo que sea. Con su pan se los coman, pues ya Bartrina los encuadró en su moraleja:

*“A igual método se inclinan
muchos, y renombre obtienen
no por la voz, que no tienen,
sino porque desafinan”.*

Sirva también lo dicho para aquellas secciones que últimamente se han formado en algunos países iberoamericanos, que dan la sensación de un enguerrillamiento destructivo, a la espera de conseguir posiciones o privilegios destacados: nuestro Club los ignorará y seguirá con su posición ecléctica, de altura, en bien de los coleccionistas en general.



Venezuela saluda a Gandhi

Miguel Díaz Hernández

Una bella estampilla dedicada al Mahatma Gandhi, circulará en Venezuela el 2 de Octubre de 1972, fecha que coincide con el ciento tres aniversario del natalicio de tan extraordinario personaje.

Una vida dedicada a la verdad y a defender con pacifismo inteligente y demoledor la condición moral del hombre, son sus principales aportes a la humanidad, a la cual sirvió con sentido responsable, y a la cual enseñó con su ejemplo y práctica la necesidad de una mayor comprensión entre los hombres y los pueblos.

Mohandas Gandhi, quien luego se convirtió en Mahatma (Magnanismo), nació en la provincia de Por-Bandar donde su padre y su abuelo habían ejercido el cargo de primer ministro. Inició estudios en la India y luego cursó abogacía en Londres.

Pero no fue en su país nativo donde comenzó su carrera político-religiosa, sino en Africa del Sur, donde le conmovió la discriminación contra los indios residentes. Allí bautizó su programa de resistencia pasiva con el nombre de SATYAGRAHA ("Fuerza de la verdad", predicada anteriormente por Patanjali y a la que Gandhi dio sentido más práctico).

Complementó su tesis con la antigua ley hindú del AHIMSA (no violencia) y su apli-

cación perseverante logró para la colonia hindú la abolición de una serie de normas injustas.

Al regresar a la India recorrió toda su patria, convivió de cerca los problemas de los marginados, las diferencias entre musulmanes y los hindúes y las tremendas fallas o injusticias que se habían ido acumulando durante el mandato británico.

Ayunos, prédicas, desobediencia colectiva a normas insensatas, cárceles, política de avance y retroceso que desconcertaba a sus oponentes, y largos años de perseverante lucha, le dieron el gran honor de ser uno de los principales forjadores de la independencia de su país, así como un ejemplo para la humanidad.

Fue un hombre cordial, tenía a flor de labios la frase simpática que le abría puertas y corazones, y recomendaba el uso del "haddar" (vestido de algodón) así como el aprovechamiento del industrialismo casero dando él mismo el ejemplo al hilar en público con el antiguo método del CHARKHA, tal como lo muestra la estampilla venezolana dedicada a su memoria, y en la cual se le ve en actitud humilde y concentrada.

El ejemplar filatélico también incluye un retrato que muestra su rostro benévolo al mismo tiempo que unos ojos firmes y resuel-

tos. La frase "Verdad y no Violencia" sintetiza su gran filosofía de acción y hace ver absurdo e inútil el pistoletazo asesino que segó su vida el 30 de Enero de 1948.

El diseño artístico de la estampilla es del conocido pintor Marcos Villá, quien supo reflejar en la imagen del fondo toda la quietud de la acción, toda la humildad que caracterizó la obra de Gandhi. El contraste de colores es muy acertado y la serenidad del conjunto cumple con el mensaje que quiere dar.

Esta emisión de 500.000 sellos de correos tiene perforación de 14,5 X 13,5 y está impresa por la Litografía del Comercio, usando cinco colores y el sistema offset de impresión; el tamaño es de 47 X 33 mm.

La Embajada de la India y el Sr. Alexis Parra de la Coordinación Filatélica del Ministerio de Hacienda, aportaron datos y detalles de base para que se hiciese algo digno de lo que representa Gandhi como ejemplo humano, razón por la que nos mostramos complacidos de una estampilla venezolana, que va a llevar a un mundo que lo necesita urgentemente, el mensaje de "Verdad y no Violencia" que predicara el Mahatma Gandhi y que nos recuerda la responsabilidad que encerraba su famosa frase:

"La verdadera fuente de los derechos es el deber, si todos cumplimos con nuestros deberes, no estaremos lejos de la consecución de nuestros derechos.... La acción es el deber; su fruto, el derecho".



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

A través de sus ofertas quincenales, le ofrece:

Sellos Clásicos, Series modernas de todos los Países, Novedades Mundiales,

Artículos Filatélicos,

Servicio de abono a las nuevas Emisiones de todos los Países o Temas.

Todo ello lo encontrará Usted en nuestras ofertas que contra, demanda

REMITIMOS GRATUITAMENTE

ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO SU ENVIO

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489 - BARCELONA-15 - ESPAÑA



Un Sobre Franqueado en la Luna por Mil Quinientos Dólares

Rafael Oriol

A mediados de Julio, la prensa nos ha traído la interesante noticia del "atrevimiento" de los astronautas que fueron a la Luna en el APOLO XV y su correspondiente instrucción de cargos por la "NASA" por haber retornado con un cargamento de 400 sobres franqueados y matasellados en suelo selenita, de los cuales separaron 100 que fueron entregados a un amigo de ellos en Alemania, en Alemania Occidental, los que posteriormente fueron vendidos a coleccionistas al precio de \$ 1.500 cada uno (Bs. 6.600,00). En cuanto a los otros 300 sobres, fueron confiscados y están retenidos en el Centro de Vuelos Espaciales Dirigidos en Houston, E.U.

Hechas las primeras investigaciones del caso por las autoridades de la NASA, resultó que los astronautas David Scott, Alfred Worden y James Irwin actuaron con "poca cabeza" al hacer algo que no estaban autorizados.

Por consiguiente, agrega el informante Dr. George Low, Sub-administrador de la NASA, serán amonestados y el caso se tendrá en cuenta para darles nuevas oportunidades en futuras asignaciones.

Dice el Dr. Low que es cierto que los astronautas tienen que pasar por una serie de tensiones mentales y corporales meses antes de su vuelo a la Luna y que lo sucedido puede haber sido la causa de que hayan hecho la transgresión de llevar dichos sobres, pero de todos modos, actuaciones de esta índole no pueden ser condonadas.

Se ha estado hablando que al principio se había tratado que los astronautas iban a llevar consigo cien sobres para entregarlos a dicha amistad y que a cambio se fundaría un "Fondo a favor de sus hijos", pero que una vez entregados dichos sobres a dicha persona, se arrepintieron que se formara dicho "trust" y no permitieron dicho fondo ni tampoco la otra oferta de aceptar estampillas en canje.

Manifiestan los astronautas del Apolo XV que las autoridades de la NASA habían autorizado a ellos y a sus antecesores en vuelos previos, a llevar consigo objetos personales, inclusive material postal.

Sin embargo, manifiesta la NASA que dichas autorizaciones fueron dadas bajo la condición de dichos objetos fuesen retenidos personalmente o como obsequios para amigos personales de confianza, pero nunca para ser negociados comercialmente o para levantar fondos de retiros.

El historial de la evolución de los sobres "coheteados" es como sigue:

En el viaje del Apolo XV los astronautas tuvieron el permiso para llevar consigo 232 sobres especiales preparados para dicho vuelo, señalando que habían hecho el viaje redondo a la Luna. Los otros 400 sobres adicionales fueron llevados sin permiso y subrepticamente. El "amigo" al que le fueron entregados los cien sobres se llama Horst Walter Eireman, americano naturalizado en Alemania que vive en Stuttgart. Se dice que Eireman conoció a los astronautas cuando estuvo trabajando en una compañía de cohetes en Cocoa Beach, Florida, cerca de Cape Kennedy. Luego se puso en contacto con un comerciante de sellos llamado Herman E. Sieger, D7973 de Lorch, Alemania Occ.

Se ha demostrado la operación con un ejemplar de un periódico alemán por un aviso de Seiger ofreciendo dichos sobres a Mks. 4,850 equivalentes a Bs. 6.600.00. Dicho aviso lleva fotografías del sobre con explicaciones en alemán e inglés y un texto impreso que dice "Landed at Hadley Moon, Julio 30 de 1971" (**Aterrizado** en Hadley, la Luna), y consigo lleva los autógrafos de David Scott y James Irwin. Además cada sobre lleva otras anotaciones, cancelación de la salida en Centro Espacial Kennedy, Fla. el 25 de Julio de 1971 y la del amaraje en el USS "Okinawa" LPH-3 al ser recuperado el 7 de Agosto de 1971.

En el reverso de los sobres hay impreso el texto siguiente: "Certificamos que este sobre fue alunizado en el "Falcon" en el punto Hadley-Apenine en la Luna del 30 de Julio al 2 de Agosto de 1971" Firmado Mrs. C. B. Carsey de Harris County, Texas, como Notario Público. Mi cargo termina el 1° de Junio de 1973".

Y a propósito, todo el mundo sabe lo que es una declaración de Notario Público en los Estados Unidos al pie del documento que se le somete a dicho Notario y que certifica lo que se dice en el mismo. Pues bien, la pregunta que todo el mundo se hace es la siguiente: ¿Cuántos fueron los astronautas del Apolo XV, tres o cuatro?. Acaso la referida Notario Público, es decir, la Sra. C. B. Carey, para llegar a dar dicha certificación, forzosamente tuvo que estar presente en la Luna. ¿Es que se coló de polizón?. En general el hecho ha dado lugar a diversos comentarios; bastantes de ellos han sido desfavorables, pues los que reprueban la acción es que el espacio que ocupan 400 sobres representa el volumen de una caja de zapatos y en el módulo "Falcón" que alunizó, no cabía un alfiler más. Entonces, por qué fue permitido? ¿Y la tentativa que se hizo un hecho de llevar a la Luna dichos sobres para sacarle el beneficio o provecho que se esperaba no fué aprovechando una circunstancia a costa de los millones que costó dicho experimento con cargo al bolsillo de cada ciudadano americano?.

Menos mal que el hecho fue descubierto oportunamente, aunque a estas horas no sabemos qué se hará o qué se ha hecho de los 300 sobres restantes que están en poder de la "NASA". Es de pensar que los primeros CIEN sobres ya los habrá despachado a Bs. 6.600 el Sr. Herman E. Seiger, comerciante filatelista alemán y que posteriormente los anunció a la venta por US \$ 1.000 cada unos (Bs. 4.400).

Y para terminar les voy a dar cuenta de un secreto publicado en la Revista de la American Philatelic Society de Agosto. Se da como un hecho cierto que en el viaje del APOLO 14 en Febrero de 1971 llevó consigo 200 (doscientas) medallas. Esto es escuetamente lo que se sabe sobre este particular según dicha Revista. ¿Medallas para qué?.

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA

Las Tarjetas Máximum

Emilio Obregón — México

N. de la R. El Boletín de la Federación Mexicana de Filatelia, de México, acaba de publicar en su último número de Setiembre de 1972, un interesante trabajo de nuestro querido colega Don Emilio Obregón, que por ser de gran valor y estímulo para nuestros coleccionistas, hemos decidido publicar un extracto de los aspectos y pautas más sobresalientes.

La maximofilia o coleccionismo de tarjetas máximum está muy difundida en Europa. En América, particularmente en México, su popularidad es muy relativa.

Si he de ocuparme de las tarjetas máximum es debido a que ellas se han empezado a introducir en colecciones temáticas como elementos anexos. Salvo que el abuso de la inclusión de tarjetas máximum en una colección temática, puede impedir que los timbres postales destaquen en una colección, debido a que muchas de las tarjetas son en exceso coloridas y llamativas, su presencia en una colección temática es, ocasionalmente, un buen recurso del que se vale el coleccionista para resolver algún problema de composición de una página.

El peligro en el uso de las tarjetas máximum radica en que se están utilizando como tales, ciertas tarjetas que no reúnen las características que la maximofilia ortodoxa establece para que una tarjeta pueda, en realidad, ser admitida como máximum.

Los principios de la maximofilia establecen que en toda tarjeta máximum existen tres elementos primordiales: la estampilla postal, la tarjeta y el matasellos. Los mismos principios señalan otro aspecto de extrema importancia en una tarjeta máximum y éste es la interrelación o combinación de los tres elementos.

Por tratarse de una forma de coleccionismo filatélico, el primer elemento y base de una tarjeta máximum, debe ser el timbre postal que es el elemento rector de ella y el que le determina el tema o motivo. Respecto a las características y condiciones que debe llenar el timbre son las reglas de la filatelia las que lo rigen.

El segundo elemento, la tarjeta, es la pieza que sirve para la aplicación de los otros dos elementos y en ella son las normas de la maximofilia las que determinan sus características. La tarjeta para que pueda ser aceptada como una auténtica máximum, debe ser una tarjeta postal. Por este motivo no se pueden aceptar etiquetas, recortes de libros, fotografías, etc., para CREAR UNA TARJETA MAXIMUM. La tarjeta postal deberá tener las características que estas tienen, una ilustración en el anverso y los textos y espacios habituales en ellas para domicilio y mensaje en el reverso, además del grosor y dimensiones normales en este tipo de piezas, que con las lógicas variaciones que los distintos impresores les dan. Reducir, por un motivo u otro, las dimensiones de una tarjeta equivale al mismo crimen de lesa filatelia que sería recortar los márgenes de una estampilla postal.

El motivo ilustrativo se debe asemejar lo más posible al del timbre que se le habrá de adherir. Quienes se dedican a reproducir en las tarjetas máximum el diseño del timbre, cometen un grave error, pues las reglas de la maximofilia establecen claramente la prohibición de reproducir las estampillas en las tarjetas y la presencia de una tarjeta de este tipo en una colección, la demerita. Esto afecta indiscutiblemente, a las tarjetas de impresión privada.

Las reglas de la maximofilia establecen que las tarjetas deben ser de ediciones que se encuentren normalmente en el mercado, a fin de que sean los coleccionistas mismos los que las adquieran y preparen, como trabajo propio, para transformarlas en tarjetas máximo.

Esta regla conduce al mayor problema de la maximofilia. Así como es fácil obtener en el comercio tarjetas postales con las efigies de héroes o próceres nacionales, de lugares de atractivos turísticos o las que reproducen pinturas célebres o monumentos famosos; existen muchos motivos ilustrativos de emisiones postales que jamás han sido reproducidos en tarjetas postales comerciales. En este caso se produce un dilema para el coleccionista: o recurre a las tarjetas "preparadas" que como se ha dicho, son inaceptables en maximofilia — o se queda con una estampilla de la que no puede tener su correspondiente tarjeta máximo. El dilema es de consideración para el coleccionista que persigue "lo completo" por sobre todas las cosas; pero que el coleccionista serio deberá renunciar a tener un timbre postal sin su respectiva tarjeta máximo, si ésta no es obtenible por los medios reglamentarios u ortodoxos, a menos que quiera ver maculada su colección.

El matasellos es el tercer elemento de una tarjeta máximo y debe sujetarse a las reglas de la marcofilia. El matasellos es el lazo de unión que une a la estampilla de correo con la tarjeta postal para convertir al conjunto en una tarjeta máximo.

Es precisamente, con el matasellos, el elemento con que la maximofilia es más exigente. Los factores de la calidad de impresión del matasellos, la nitidez de su diseño, cuando se trata de un matasellos pictórico y la legibilidad de sus textos, el lugar de origen del matasellos, la época de su aplicación y, desde luego, su rareza, son determinantes en la importancia de cada matasellos y, por ende, de la tarjeta máximo en la que se encuentren estampados.

En los casos de estampillas con efigies de personajes, también surgen problemas; aunque algunos se resuelven en forma obvia. Para las personalidades que aparecen en timbres postales y que no gozan de tener la ventaja de que una ciudad o población lleve su nombre, se siguen varios criterios. El más común de ellos es que el matasello sea del lugar en que nació el personaje. Otros prefieren el del sitio que murió o realizó su más importante obra. En los casos de personalidades de una nación, que ilustran una emisión postal de otra distinta y para los de timbres en los que los retratos corresponden a múltiples personajes, vuelve a ser el criterio del coleccionista el que debe regir.

La solución ideal para los casos difíciles, es la del matasellos del primer día de emisión, pero este tiene sus problemas, puesto que, en principio, el matasellos de primer día no es muy aconsejable en las tarjetas máximo. De lo que resulta que si un coleccionista obtiene una tarjeta postal ideal al cabo de varios meses después de que un timbre haya sido emitido y luego le resulta difícil el obtener una cancelación apropiada, como en los casos de estam-

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

*EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.*

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

pillas que emite un país con la efigie de un personaje de otra nación; entonces ya le resulta imposible el obtener la cancelación de consolación que sería la del primer día de emisión.

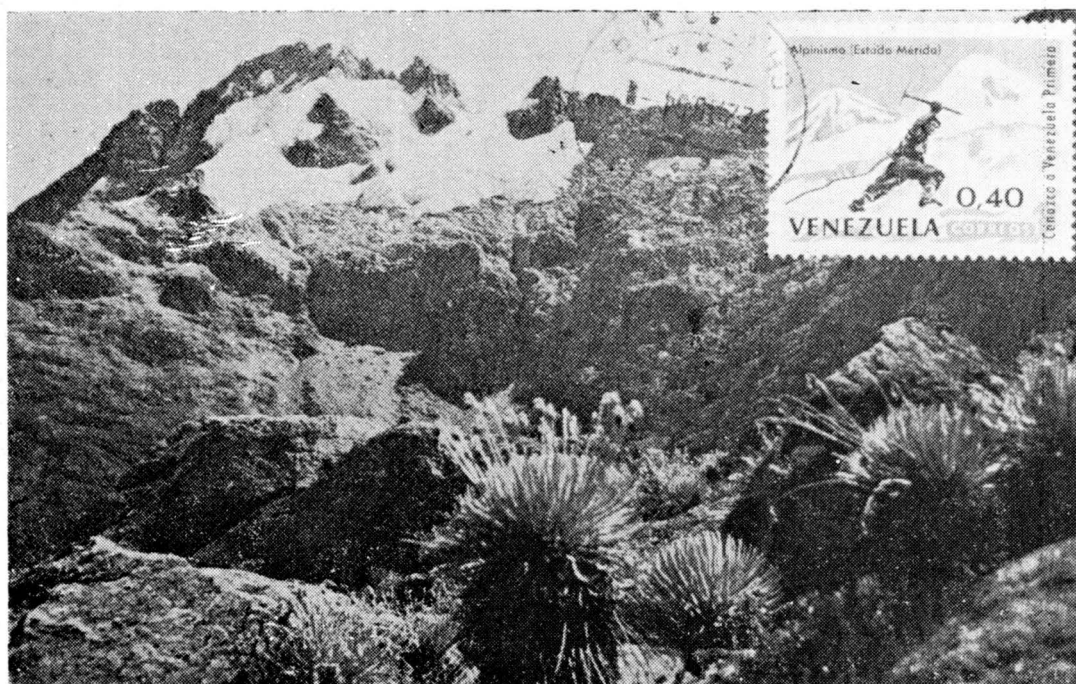
Los timbres ilustrados con otros tipos de motivos dan lugar a soluciones diversas, pero el coleccionista debe tener siempre presente, el considerar la semejanza mayor entre las ilustraciones del timbre y la tarjeta postal y la concordancia entre los matasellos y los motivos ilustrados o de emisión de cada timbre postal.

Respecto a las fechas de los matasellos, se puede decir que en los casos que para un timbre existe un matasello de primer día de emisión especial, el problema está resuelto; pero esta forma de solucionarlo es pobre, carente de imaginación y representa la vía del menor esfuerzo.

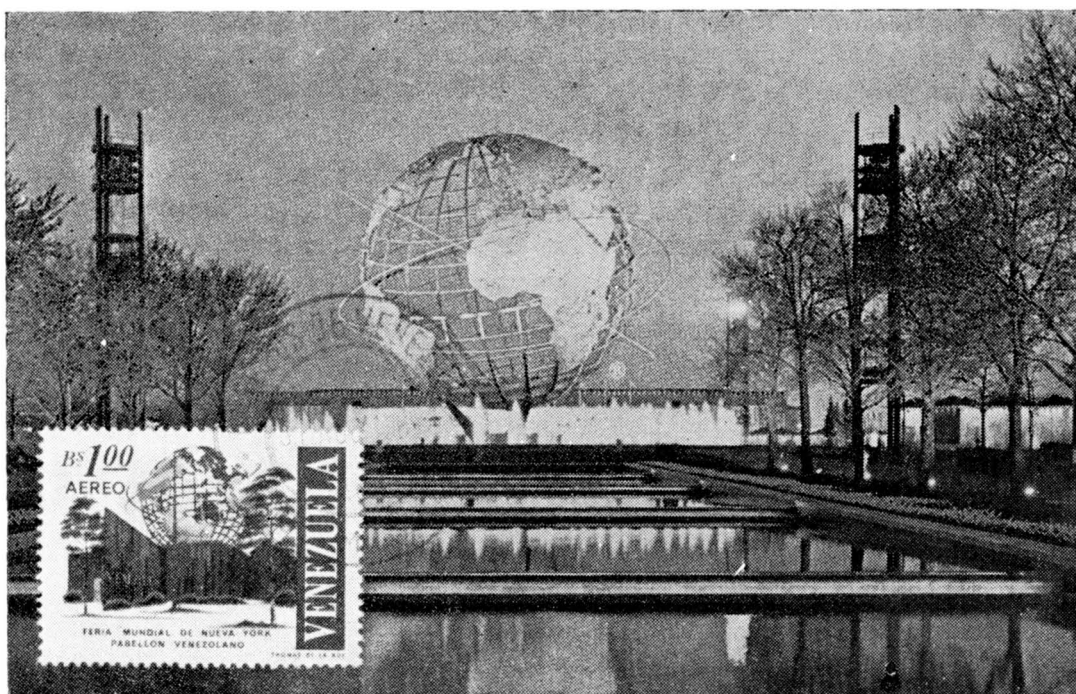
Como el filatelista —entiéndase en este caso el buen filatelista— no debe ser afecto a resolver sus problemas por la vía del menor esfuerzo; debe buscar otro matasello más interesante y difícil —lo cual no significa costoso— que el del primer día, algo que represente una aportación personal. De esta forma, se podría sugerir, para el caso de personajes célebres el obtener un matasello con fecha de un aniversario de su natalicio, de la población en la que hubiera nacido, o una del aniversario de su muerte o de la ciudad en la que hubiera fallecido.

De lo anterior se pueden deducir varias conclusiones interesantes: que la semejanza y concordancia entre los tres elementos de la tarjeta máximo; el timbre, la tarjeta postal y el matasello, deben ser lo mejor posibles; que la originalidad y el toque personal del coleccionista en la creación de cada una de sus propias tarjetas máximo, son de capital importancia, lo que excluye el interés de las tarjetas máximo preparadas comercialmente o por los mismos organismos filatélicos o de maximofilia; y por último, que el coleccionismo de tarjetas máximo es una forma viva de coleccionismo que ofrece un sinnúmero de posibilidades a sus adeptos.

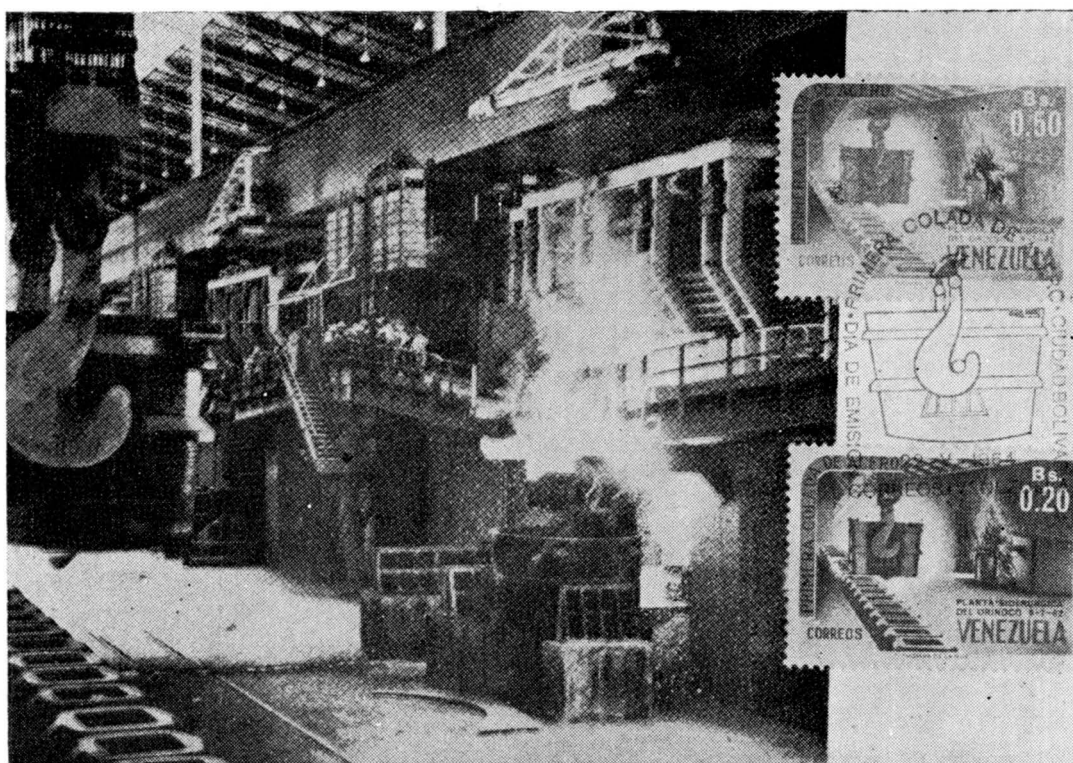
Tres arquetípicas tarjetas máximo, en la que se muestra la relación directa entre la ilustración y la tarjeta, el motivo reproducido en el timbre postal y el matasello. Presentamos estas tres tarjetas máximo venezolanas, para ilustrar, en parte, los argumentos que presenta el autor de este trabajo.



La estampilla pertenece a la emisión alusiva al turismo en Venezuela. La tarjeta máximo es una fotografía del Pico Bolívar en los Andes venezolanos y el paisaje de la región es típico donde se desarrolla el andinismo.



Tarjeta máximo que reproduce la alegoría de la Feria Mundial de Nueva York. La ilustración representa la perspectiva del motivo principal de dicha feria: el globo terráqueo y no es igual al motivo de la estampilla, que además del globo reproduce el pabellón de Venezuela.



Tarjeta con la fotografía del interior de la fundición de la Planta Siderúrgica del Orinoco. Las dos estampillas conmemoran la primera colada de hierro y llevan el matasellos alegórico al evento y al primer día de la emisión.

Las Estampillas de la Revolución de Venezuela desde 1902 hasta 1905

(Un apéndice a su historia, citada por G. W.)

Traducción de

“BERLINER BRIEFMARKEN ZEITUNG” (Periódico de Sellos Postales de Berlín).

Nº 29

Editado por Philipp Kosack

Año 3

Por casualidad llegó a mis manos la edición del año pasado del “Jornal Ilustrado de Estampillas”. En las páginas Nos. 68 y 114 hay un reportaje sobre las emisiones indicadas, las cuales lamentablemente no siempre son exactas y por consiguiente trataré, a continuación, y en base del material con sus respectivas pruebas, en mi poder, de rectificar dichos errores, con la esperanza de poder presentar un cuadro claro, eliminando así todas especulaciones existentes.

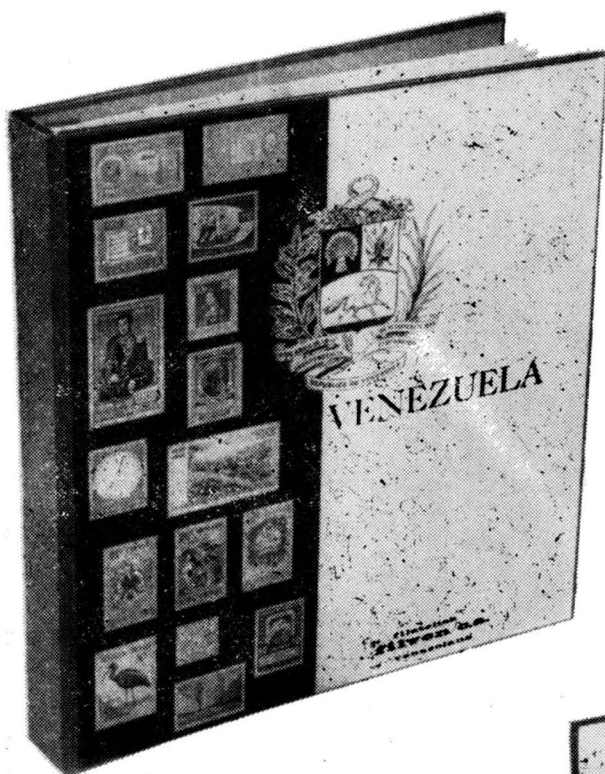
Sin embargo, debo hacer hincapié en que el presente reportaje representa exclusivamente mi propia opinión, en base de mis propias experiencias y pruebas, y mucho sabré agradecer a las personas conocedoras de la materia, que dieran su opinión sobre mi artículo.

En la página 69 del “Jornal”, el Sr. R. de Strassburg, presenta a un empleado de la oficina postal de Venezuela como experto; sin embargo, tales autoridades de la materia deben ser únicamente considerados como tales con extremas precauciones. Preguntamos si la descrita marca provisoria puesta sobre la estampilla No. 17 muestra la cancelación de recibo en el extranjero. Esto es de suma importancia. Las cancelaciones violetas y azules de las estampillas de Guayana provienen de la “Fiscalía”, usados solamente por ellos, como mostraré por medio de las piezas de mi propiedad y razones manifestadas más adelante.

Como el R. duda del bloqueo de Ciudad Bolívar, le recomiendo ponerse en contacto con los Ministerios de la Marina de Alemania, Francia, Gran Bretaña y de los

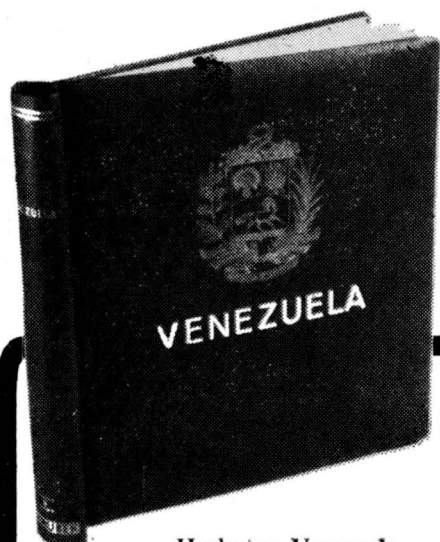
Estados Unidos, preguntándoles si buques de guerra de su propiedad se encontraron efectivamente en el puerto de esta ciudad o no; yo personalmente fui al puerto de Ciudad Bolívar como visitante a bordo de los mismos. El “Bloqueo” de Ciudad Bolívar duró, con algunas interrupciones, desde el 23 de Mayo de 1902 hasta principios de Agosto de 1903, siendo únicamente entregado el día 21 de Julio nuevamente al gobierno. El servicio de correo directo con la capital, o sea Caracas, no existía durante este período en ninguna forma, y con los países extranjeros únicamente de vez en cuando y aún así muy escasamente. Por consiguiente las piezas de correo, con sitio de entrega en “Bolívar” y sitio de entrega de “Caracas”, “La Guaira” o cualquiera otra ciudad que se encontraban en manos del Gobierno, deben ser consideradas con sumo cuidado. Cualquiera correspondencia desde y a tales sitios, era obligatoriamente enviada a Trinidad y entregada al correo allí, y por consiguiente deben mostrar tanto estampillas como sellos de cancelación de Trinidad.

En el mes de mayo de 1902, antes de empezar la revolución en Bolívar, estaba encaminado un envío de estampillas de Caracas a ésa, el cual llegó únicamente a San Félix (distante 60 kilómetros de Ciudad Bolívar). Esta ciudad se encontraba en manos del Gobierno Central hasta el día 20 de agosto de 1902. Antes de huir, la gente abrió por la fuerza todas las valijas del correo y se llevaron también parte del envío de estampillas. El resto de la correspondencia como también el de las estampillas llegó en forma sumamente reducida, debido a estos



Todo para filatelia y numismática

Albúmenes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



Hecho en Venezuela
Derecho de propiedad registrado

**filatélica
filven c.a
venezolana**

Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarras, Edif. Central, Telf. 81.33.35
Aptdo. 3114, Caracas, Venezuela.

Afiliados al Diner's Club, American Express y Master Charge

robos en Ciudad Bolívar. Para evitar una reducción en las entradas por concepto del correo, debido a las circunstancias indicadas anteriormente, se promulgó y se puso en vigor la ley del 12 de octubre "(Jornal" página 68) y por lo consiguiente el mismo se refiere únicamente a las estampillas regulares de Venezuela, especialmente a las estampillas de la revolución de los tipos de barcos y escudos, que llegaron únicamente en el mes de marzo del año siguiente a Bolívar; ellas fueron impresas aquí en Trinidad.

En esa ley no hay nada que indique que el "Sr. Fiscal" puede cambiar las estampillas Nos. 57, 58, 59 o cualquier valor más alto. Sin embargo, que el mismo lo ha hecho y con muchísima frecuencia, lo comprueban las piezas de mi propiedad. La ley autorizó únicamente y exclusivamente para marcar las estampillas con su sello de control y firma.

El Sr. Tomás Carrasco, en su capacidad de fiscal, usaba su sello únicamente con tinta color violeta hasta el día 7 de enero de 1903, de acuerdo con piezas vistas por mí mismo. Las primeras piezas de su sucesor "Antonio Sucre" (no debe confundirse con A. M. Sucre, Cónsul del Ecuador en Trinidad, Jornal página 68) que se me presentaron, llevan la fecha del 25 de febrero de 1903 y llevan todavía el sello con tinta violeta. Sin embargo, aparecen a partir del 27 de febrero las piezas selladas con tinta azul (vea adjunto).

Todas las piezas firmadas por Carrasco deben llevar la fecha entre el 12 de octubre de 1902 y principio de enero de 1903, mientras que las firmadas por "Sucre" deben llevar las mismas, a partir de esta época hasta Julio del mismo año (la fecha exacta del cambio, o sea el retiro de un fiscal y nombramiento del nuevo no la conozco, el cambio ha debido ser llevado a cabo entre el 7 de enero y 25 de febrero, probablemente al principio de enero). En el mes de marzo llegaron a Bolívar las estampillas revolucionarias 8-17 y fueron puestas a la venta inmediatamente; sin embargo, en el apuro y alegría se olvidó poner el sello de control a las primeras unidades. No obstante, más tarde se sellaron nuevamente las estampillas con el sello fiscal. Una vez termi-

nada la revolución, el Sr. Antonio Sucre declaró como estampillas legítimas, únicamente las que llevaban su propia firma, creando así un monopolio para sí mismo, que se prestó para la fabricación adicional. Los sobres enteros llevando las cancelaciones venezolanas de envío y recibo deben ser considerados únicamente con extrema precaución. También existe una cantidad de estampillas con cancelaciones de cortesía, llevando tanto el sello fiscal como el del correo de Ciudad Bolívar.

Las estampillas de Carúpano Nos. 1-6, de acuerdo con mis investigaciones, fueron también provistas únicamente con la cancelación de cortesía. Todavía no he logrado ver un sobre entero con estas estampillas. Sin embargo, el No. 82 debe ser considerado como legítimo.

Maturín y Mariño, Nos 12-21. Las fronteras del estado de Maturín en Venezuela llegan al Golfo de Paria. Mariño es un Distrito dentro de este mismo estado. La cancelación de estas estampillas se efectuó con un sello "Correos" "Maturín" (capital de este estado, ambos llevan el mismo nombre). "Yrapa" y "Güiria" (dos ciudades pequeñas o pueblos dentro del mismo territorio). Es completamente incorrecta la citación de estas cancelaciones postales sin fecha en los catálogos de Scott y Gibbons, como emisiones locales. Los sellos de cancelación representan únicamente la utilización de las estampillas de las diferentes oficinas de correo. Maturín cambió muchas veces de mano del gobierno a las de los revolucionarios, al igual como Carúpano, de manera que nunca existieron circunstancias normales. Aquí tampoco he visto piezas que se puedan considerar verdaderamente legítimas.

Las estampillas "Instrucción" del Estado de Guayana (Jornal página 69) nunca fueron puestas a la venta.

Un nuevo mamarracho de aquella época, muy poco conocido, es producto del Sr. Carrasco y lleva todos los sellos posibles de Ciudad Bolívar, con fecha 7 de abril. Por lo consiguiente, no había existencia alguna de estampillas durante este período indicado, lo cual comprueba claramente, que el pedido de las mismas fue colocado en Trinidad.

Por último, deseo mencionar, que aquí en Trinidad, y por medio del Cónsul del Ecuador, se llevó a cabo un magnífico negocio con todas estas estampillas revolucionarias, porque el mandó a cancelarlas con cancelaciones de cortesía, vendiéndolas después a todos los coleccionistas; por fin el ofreció el resto a todo el mundo, pero logró únicamente una venta relativamente pequeña. El balance de la existencia que le quedó, lo vendió el año pasado en New York. A mí

me parece que él, en su descripción, anotó un montante demasiado bajo de la emisión completa, y aún así no deben existir demasiadas de estas estampillas, y una reimpre-
sión es completamente imposible, porque aquí en Trinidad existen circunstancias completamente diferentes a las de Venezuela. Sin embargo, las estampillas de Carúpano se reimprimen aparentemente aún hoy día en Carúpano.

Caracas, 18 de agosto de 1972

Ciudadano
Ministro de Educación Nacional
Su Despacho

Ciudadano Ministro:

Con mi respeto y consideración me dirijo a usted en mi carácter de autor del Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela, Tercera Edición, para sometérselo a su consideración para ver si es posible incluir la filatelia en la Educación, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que a través de esta se logran hábitos, destrezas, habilidades, fomento de relaciones humanas, fijación de conocimientos y buen uso del tiempo libre, hasta aquí sin hablarle de otros aspectos que encierra la filatelia para el Estado y para la Cultura.

Como usted podrá ver el Catálogo es una enciclopedia de conocimientos de Venezuela a través de las estampillas: historia, geografía, flora, fauna, pintura y léxico filatélico, todo descrito y para más información de lo que digo, bástase ver la presentación que hace una autoridad internacional de esta materia como es el señor Rafael Oriol Castels, en la tercera edición del mismo.

Como verá, cada estampilla representa un mensaje de cultura no solamente de Venezuela, sino de cualquier parte del mundo.

Para el Estado Venezolano, cuando la filatelia llegue a tomarse en cuenta, o esté bien incrementada representará una fuente más de ingreso al Tesoro Nacional.

Para la cultura, es un medio de difusión estos insignificantes papelitos que encierran un mensaje de información de los diversos aspectos del país, al igual que lo vienen haciendo otros, como ejemplo: Suiza, Inglaterra, el Vaticano, etc, que están tan bien organizados que el mundo entero está pendiente de cada una de las estampillas que se van emitiendo.

De todo esto quisiera hacer varias disertaciones ante los profesores de los niveles de primaria y secundaria para demostrarles como motivar esta ciencia hobby ante sus educando sin que ello signifique actividades extra-cátedra.

Y para concluir, quiero informarle que estuve en el Magisterio durante 27 años en primaria, secundaria y especial y después de haber sido jubilado por ese Despacho, me he propuesto esta meta: hacer de la filatelia una actividad más de la educación, por los muchos beneficios que le reporta bajo diferentes aspectos.

De usted atentamente,

Juan José Valera

Novedades Mundiales

COMENTARIOS

Mantis

Alemania — Estamos en pleno auge de emisiones para conmemorar la vigésima olimpiada que se ha celebrado en Munich. Alemania, país sede, ha emitido una original hojita recuerdo. En perspectiva reproduce el lugar donde se ha celebrado el importante evento y las cuatro estampillas, tres horizontales y una vertical, que incluye perforadas, señalan los sitios más importantes del plano. Su valor, sólo 2.45 DM.

Gran Bretaña — Una magnífica serie de cinco estampillas reproduciendo las iglesias de diferentes villas. Lástima que como los ingleses son tan olvidadizos han aparecido ya dos valores (fósforo olvidado) 3p y 9p; su valor de venta, veinte bolívares.

Bangladesh — Este nuevo país ha entrado en el coso filatélico como un toro de casta. Abundantes sobrecargas con tintas diferentes y errores al gusto, que harán las delicias de los especialistas. Bueno, especialistas ricos, por que la primera hojita recuerdo vale cincuenta bolívares. Hay que empezar acreditándose.

Egipto — Con cuatro estampillas y una hojita ha conmemorado este país el quincuagésimo aniversario del descubrimiento de la tumba de Tutankhamon. Por el interés del tema y la belleza de la serie la consideramos digna de figurar en toda colección de arte.

Francia — Este país va abandonando el grabado clásico que tanto prestigio dio a sus estampillas, y después de varios ensayos más o menos afortunados nos ofrece algunos de gusto muy dudoso. Véase si no las estampillas de Luis Bleriot, de Eduard Belin, y especialmente la de la defensa de la naturaleza, cuyo camaleón más parece un dinosaurio y que ha perdido sus facultades miméticas, tan verde sobre amarillo. Somos partidarios del cambio si éste representa un progreso, pero para retroceder, ya estamos bien.

Brasil — Una bellísima hojita recuerdo ha sido emitida por este país para conmemorar la Cuarta Exposición Filatélica Interamericana, Exfilbra, (26 de Agosto a 2 de Septiembre

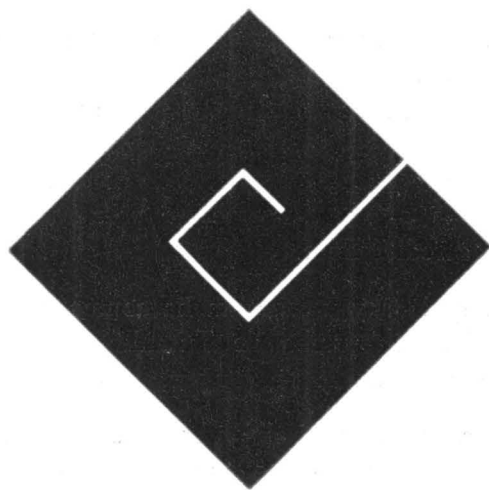
DANIEL DESENCLOS

CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59



**Empresas
Villasmil**

de 1972). Desde hace algún tiempo, las emisiones de Brasil van mejorando notablemente, lo que nos satisface mucho, porque eso indica que, aunque lentamente, los países de América van tomando conciencia de la importancia de la filatelia.

Malawi — El plagio ha invadido el terreno de la filatelia. Alguna vez ya se habló de eso, pero se trataba de figuras alegóricas.

Véase por ejemplo el Mercurio de Grecia 146/59, Liberia 145, Uruguay 235/45 o la alegoría de la república de Francia 1/7 y 39/57 y Argentina (Corrientes) 1/9.

Pero ahora con motivo de la XX Olimpiada de Munich, Malawi ha emitido una serie de cuatro valores, imagen repetida con valor diferente, que se repite luego en una hojita recuerdo y que al ponerles la vista encima se da uno cuenta de que eso ya lo vio una vez. Compárese si no con la serie de Yugoslavia 973/78 que este país emitió para conmemorar los juegos olímpicos de Tokio. Es muy importante no gastar imaginación.

Cambodia — Cuando no se quiere hablar de plagio se dice: “Se inspiró en la obra de fulano”. Así en estos días aquí en Venezuela hubo un gran alboroto político a causa de un afiche que publicó una cadena de tiendas en U.S.A. (Reuna su pandilla y acuda a la tienda Wanamaker más cercana) y sobre el cual se **inspiró** un determinado partido político para su propaganda. En, Cambodia, hoy República Khemere, **inspirados** en el mismo tema también han reunido su pandilla y la han metido en una de las tres estampillas que forman la serie de ayuda a Venecia.

Bélgica — Con motivo de la Exposición Filatélica Internacional Bélgica 72 que ha tenido un éxito sin precedentes y ha atraído una considerable cantidad de visitantes (a causa de los ferrocarriles, los viajes en Europa son más fáciles) este país ha emitido una serie de nueve valores, sello sobre sello, reproduciendo las efigies de los cinco reyes que han figurado en sus estampillas a partir de Leopoldo I, bajo cuyo reinado se estableció el uso de las mismas. No se nos ocurre decir más que es una serie que prestigia la filatelia.

España — Hay quien supone que los culebrones son un producto del radio y de la televisión. No queremos recordar los que nos escribió Luis del Val y otros tantos para editarlos como entregas semanales con regalo final. En filatelia también se cultiva mucho este género. Lo inventó Francia con sus **grandes series coloniales**, lo siguió Inglaterra con sus **omnibus issues** y otros más que no enumero por no cansar al lector, pero ahora España parece llevar camino de eclipsarlos a todos con su serie **Castillos de España** de la que ha llegado su sexta parte, y van 36 estampillas. Como en España hay unos cuatrocientos castillos tenemos serie para setenta años.

Egipto — Grecia — Comentario gemelo. Coleccionar estos dos países en su parte artística es revivir en el presente los albores de la historia del hombre artista.

Rusia — Los coleccionistas del tema “Pintura” están de plácemes, pues parece ser que este país ha decidido dar a conocer por medio de la filatelia las riquezas pictóricas de sus afamados museos. Bien balanceados, la perfección del trabajo, la austeridad y el buen gusto. Hasta el presente el precio no es abusivo. Que dure.

Rumania — El ejemplo cunde. Estábamos acostumbrados a ver en Rumania un país filatélicamente responsable. Sus imperforados de diferente color valían siempre lo mismo que los perforados. Ahora con motivo de las Olimpiadas de Munich nos ofrece una hojita recuerdo imperforada al precio de 50.00 bolívares. Otro que quiere matar la gallina de los huevos de oro.

Islas Maldivas — Con menos de cien mil habitantes, estas islas nos obsequiaron en este año con una serie de altos valores para los temas de danzas, música y pintura. Al poco tiempo la misma serie fue sobrecargada “Visita Real” y nos la empujaron de nuevo. Su valor en cada caso fue de bolívares veinticinco. Aparte de otras **pequeñeces** que han sacado en el

AURELIO BLANCO

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Especialidades:

Venezuela

España

Vaticano

Italia

San Marino

Francia

Suiza

Inglaterra

Bélgica

Holanda

Mónaco

Colombia, etc.

TEMAS: PINTURA - FLORA - FAUNA - DEPORTES
NAVIDAD Y ASTROFILATELIA

SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA
CONTRA REEMBOLSO

SE ATIENDE A TODA HORA

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Apart. 8

Teléfono: 72.13.79 - Sabana Grande

entretiempo, ahora nos envían una hojita bloque para el tema de fauna “Animales Prehistóricos” (Emisión limitada) a un costo de cincuenta y cinco bolívares. El caso curioso es que estas islas no caben en la lista negra.

Chad — Esta república africana emitió en 1949 una serie de treinta valores con deportes modernos y pintura clásica que caprichosamente tituló “Solidaridad humana”. Su valor de catálogo en francos Yvert 72 es de siete cincuenta. Ahora, en la oportunidad de la olimpiada de Munich, liquidan los sobrantes en grupos de cinco o seis estampillas. ¿Precio de la liquidación? Cada grupo sobrecargado cuesta el doble que toda la serie anterior. Ya lo saben los que tengan algo para liquidar.

Ajman y Manama S. A. — La pornografía, aparte los intentos del Aretino, de Boccaccio y de Rabelais, vivió durante decenios en la clandestinidad, disimulada en los estantes polvorientos de alguna venta de libros viejos. Mas tarde se disfrazó de ciencia, se llamó educación sexual e invadió todos los estadios de la cultura. Ahora convertida en arte sale de los museos para inundar el mundo de la filatelia.

Ajman y Manama S. A. son los campeones indiscutibles de esta digna promoción.

Véase si no esta lista de emisiones (1)

Octubre 71 — Manama (Desnudos griegos)
Noviembre 71 — Manama (Desnudos de la mitología romana)
Diciembre 71 — Ajman (Desnudos alegóricos)
Diciembre 71 — Ajman (Desnudos alegóricos)
Diciembre 71 — Manama (Desnudos de la pintura italiana)
Diciembre 71 — Manama (Desnudos de Rubens)
Enero 72 — Manama (Desnudos de Boucher)
Abril 72 — Ajman (Desnudos de Renoir)
Mayo 72 — Ajman (Desnudos en la pintura flamenca)
Mayo 72 — Manama (Desnudos de Goya)
Mayo 72 — Ajman (Pinturas de Venus desnudas)
Mayo 72 — Manama (Desnudos en la pintura francesa)
Julio 72 — Ajman (Desnudos de Tiziano)
Julio 72 — Manama (Retratos al desnudo)
Julio 72 — (Desnudos de Modigliani)
Julio 72 — Manama (Desnudos de Gauguin)
Agosto 72 — Ajman (Desnudos franceses)

Cada serie, bolívares 25,00 y nos vamos de vacaciones. Nos veremos en la próxima temporada.

(Nota) Las fechas no son las de su aparición sino aquellas en que los mayoristas las han ofrecido al público.

D. D. R. — Una serie de cuatro valores “Pinturas de Cranach” de factura impecable, como muchas otras series que emite ese país. No podemos informar cual será el valor bloqueado.

Llamamos sin embargo la atención de los coleccionistas, sobre la particularidad de que las series de este país aparecen con un altísimo valor, siguiendo un camino invertido con relación a las series de todos los demás países del mundo. En tanto que las series de todos los países aumentan más o menos aprisa su valor, en las de este país las tijeras llamadas catálogo, recortan un poco cada año hasta dejarlas a la vuelta del tiempo en nada. Buen negocio para las especuladores.

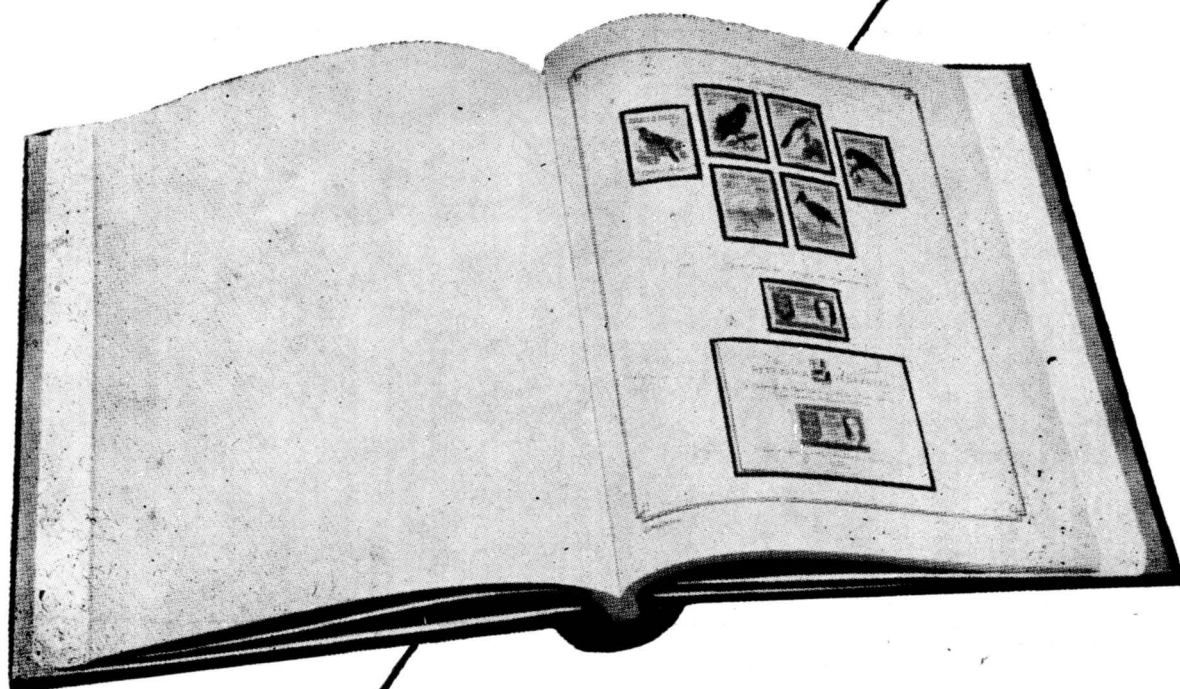
Olimpiadas de Munich — El mercado filatélico se encuentra en estos días inundado de emisiones conmemorativas de la XX Olimpiada que acaba de celebrarse, en la por muchas causas famosa ciudad alemana.

Esto sí
es una maravilla !

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 23 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela

Como siempre, desde luego, cuanto menor es el número de atletas que el país lleva a la competencia, más abusivas son sus emisiones.

Esta particularidad nos ha llevado muchas veces a preguntarnos si no sería posible que los cinco anillos símbolo de los juegos olímpicos se convirtieran en una especie de marca de fábrica propiedad del Comité Olímpico, y que nadie pudiera hacer uso de ellos sin el correspondiente permiso, lo que podría ser un beneficio para el Comité y probablemente un freno para las emisiones, al tiempo que un beneficio para la filatelia. Pero esta pregunta podría ser ya en las condiciones actuales ociosa e innecesaria. Hoy mejor se nos ocurre preguntarnos, ¿Serán éstas las últimas olimpíadas a celebrarse?

Aunque así no sea, las competencias deportivas de ese calibre están heridas de muerte, y por lo menos **Munich 72** representa el fin de una época.

En adelante ya no se podrá enfatizar sobre los elevados ideales que representan estas competencias, y menos podrá decirse que ellas son el signo de **Paz y Fraternidad** entre todos los pueblos del mundo.

Y no lo digo por la insensata agresión de que fueron objeto los atletas israelíes, agresión que por igual podía haberse producido en otra parte y que, por lo tanto, a pesar de su trágico resultado, no representa más que un incidente, al tratarse de la continuidad de las competencias olímpicas.

El verdadero fiasco para el torneo olímpico, que como se sabe, representa la fraternidad entre todos los pueblos del planeta, lo ha constituido el comportamiento de los atletas de color que han introducido en la competencia un nuevo factor, el de la lucha de razas, negando así el elevado significado que hasta hoy tenían estos eventos.

Y no se diga que ese comportamiento es un caso aislado de uno o varios atletas sin mayores consecuencias. Lo que en Munich ha salido a la superficie, es una erupción de una fiebre que se desea disimular o ignorar, y cuyos resultados finales son imprevisibles.

Precisamente en estos momentos estoy examinando las innumerables emisiones filatélicas que han venido apareciendo, emitidas por casi todos los gobiernos del mundo, para conmemorar y para sacar provecho de tan importante acontecimiento.

Encuentro normal que en ellas, los atletas representados sean del color dominante en el país emisor. Por ejemplo, ningún país de Europa ha hecho figurar en sus estampillas un atleta de color. Así debieran haber hecho todos los demás. Pero no, entre otros Ghana y Uganda se han pasado de la medida.

Ghana — En el fútbol la pelota está en poder del jugador de color. Carreras a pie, el atleta de color delante, el blanco detrás luce ya muy fatigado. Boxeo, el atleta de color le da un puñetazo al blanco que parece un muñeco desvincado.

Tanzania, Kenya, Uganda — Hockey, el atleta de color entra la pelota ante la desesperación del blanco. Carreras a pie, un fuerte atleta de color delante y dos blanquitos insignificantes allá detrás. Carreras con obstáculos, dos atletas de color que ya la tienen ganada y un blanquito en tercer lugar que tendrá que recoger la ambulancia si llega a la meta. Boxeo, menudo puñetazo le da el atleta de color al blanco que con los guantes en alto parece decir ¡Chico, no pegues tan duro!

Como en la fábula de Samaniego solo se me ocurre decir, ¡Cómo se ve que no fue el león el pintor!

Pero en las próximas olimpíadas si las llega a haber,

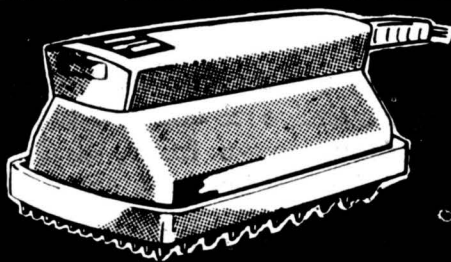
¡Que Alá nos proteja!

Caracas, 20 de Septiembre de 1972.



Conserve la atracción
juvenil de su cuerpo
y de su piel con el
nuevo y económico

VIBRO - MASAJE " CALOR "



El vibro-masaje viene con
tres accesorios:



CEPILLO.
(para la piel)

BOLAS VENTOSAS
(para celulitis)

DEDOS O ERIZO
(para arrugas)

Cómprelo ahora por Bs. **55**

Distribuidores exclusivos
ALDORA

Animas a Manduca -
y Av. Urdaneta - Animas a Platanal

Pídalo en: **PROBELIN** y **SALONES DE BELLEZA**
REPARTO A DOMICILIO por el Telf. 55.92.93



“EXFILBRA 72”

Tomás Dandreamatteo

Del 26 de agosto al 2 de setiembre de este año, el Club Filatélico do Brasil, bajo el patrocinio de la Federación Interamericana de Filatelia “FIAF”, organizó la Cuarta Exposición Filatélica Interamericana.

Una vez más, un pequeño grupo de infatigables y destacados filatelistas continentales, esta vez brasileños, ha brindado a la filatelia americana la oportunidad de disfrutar de ese magno evento anual.

Algunos miembros de ese grupo que integraba la Comisión Organizadora de Exfilbra 72 son conocidos por todos nosotros, ya que en Exfilca 70 nos prestaron una destacada colaboración. Entre ellos recordamos al General Mirabeau Pontes (Presidente) y el Almirante Antonio Leal de Magalhaes Macedo (Vice-Presidente). Completaban el trío de vice-presidentes Don Hugo Fraccaroli, veterano filatelista y juez de renombre internacional y la Señora Auta Rojas Barreto Phebo, coordinadora filatélica de la Empresa Brasileira de Correios e Telegrafos (E.C.T.). La secretaría ejecutiva estuvo a cargo del Dr. Carlos Nery da Costa, apreciado médico de Río de Janeiro. Gracias a ellos, que lograron interesar al Ejecutivo Nacional y a varias empresas oficiales, la filatelia brasileña triunfó una vez más, con su Exposición Interamericana. Nuestras felicitaciones también a un destacado número de filatelistas cariocas y paulistas que han cooperado en la medida de sus posibilidades al éxito de Exfilbra 72. Hablando de colaboradores voluntarios, tenemos que recordar también al Dr. Agnelo Correa Filbo, quien se esmeró con un sinnúmero de atenciones y amabilidades para facilitar nuestra labor.

Numerosa y de altura ha sido la concurrencia de visitantes de toda América, desde el Canadá hasta Chile, destacándose por lo nutrido, las delegaciones Uruguayas y Argentinas. Hacia todos, invitados o visitantes, han sido dirigidos los esfuerzos y las atenciones de la Comisión Organizadora y de los otros brasileños. Queremos destacar, entre ellos, por su dedicación, a los Señores Francisco Crestana y Rubens Reis Kley, ambos de San Paulo. A ellos queremos hacer llegar a través de esta pequeña reseña, nuestro deseo y augurio que sus méritos filatélicos se vean valorizados cada vez más en el ámbito continental.

Los festejos y agasajos han sido numerosos durante los ocho días de duración de la Exposición, desde el Cocktail de inauguración hasta la Cena de Palmarés, en la noche de clausura.

Exfilbra 72 ha sido un éxito filatélico de relieve en lo referente a la calidad del material expuesto. Unánimes han sido los comentarios positivos y se nota que cada año mejora el nivel y aumenta el número de las colecciones.

Enumeramos a continuación algunos datos estadísticos: número de marcos 1614, número de expositores 214 y en la sección de literatura 67.

Al fin de poder juzgar todo el material expuesto en las Secciones de: Clase Oficial, Galería de Honor, Clase de Honor, Brasil, América sin Brasil, Resto del Mundo, Aéreos, Temática, Juvenil y Literatura, fue invitado un número récord de Jueces: 22, más 6 observadores. Ellos fueron los señores: Manuel A. Risueño (Argentina), Mirabeau Pontes (Brasil), Vicente A. Di Gaudio (Argentina), Eugenio Von Boeck (Bolivia), Hugo Fraccaroli (Brasil),

J. N. Sissons (Canadá), Alvaro Bonilla Lara (Chile), Antonio Leal de M. Macedo (Brasil), Jairo Londoño (Colombia), James T. De Voss (Estados Unidos), Carlos Nery Da Costa (Brasil), Herbert J. Bloch (Estados Unidos), Ricardo Alvarez (Costa Rica), Heins H. Lehfeld (Brasil), Emilio Obregón (Méjico), Aníbal M. Ferreiro (Paraguay), Francisco Crestana (Brasil), Herbert H. Moll (Perú), Herbert Halm (Uruguay), Plinio Ricciardi (Brasil), Rafael Oriol (Venezuela, ausente), Rubens Reis Kley (Brasil).

Como Jurados observadores estuvieron presentes los Señores: Luis Guzmán P. (Perú), Carlos A. Cravea y Ernesto A. Zicari (Uruguay), Dr. Vitautas Stasiukinas (Colombia), Dr. Rómulo Lander, h. (ausente) y Tomás Dandreamatteo (Venezuela), Dr. Agnelo Correa Filho (Brasil).

El Jurado fue presidido por Don Hugo Fraccaroli, quien con mucho acierto dirigió los debates de las reuniones, revelando una vez más cuán merecidos son los honores que ha cosechado a lo largo de su vida filatélica. Se asignaron las siguientes medallas, todas ellas bien merecidas: Oro grandes 5, Oro pequeñas 13, Vermeil 31, Plata 48, Bronce plateado 59, Bronce 69 y diplomas 16.

El Gran Premio de Honor fue asignado a la colección de Chile, Estudios (1853/6), presentada bajo el seudónimo de Jugal. Los grandes Premios Nacional, Internacional y Temático, respectivamente a los Señores: Maurino de Araújo Ferreira por su colección de Brasil, Imperio, cartas y fragmentos; Joaquín Furtado Leote por su Portugal, Emisiones de 1853 al 80 (ambas extraordinarias); Julio A. Castelnuovo por su temática, De Stephenson al aerotren.

Numerosos y muy valiosos han sido los premios especiales ofrecidos por Clubes, Federaciones y organismos oficiales o privados. Entre ellos queremos destacar la placa de plata ofrecida por el Banco Central de Venezuela y la del Club Filatélico de Caracas.

Lamentablemente la filatelia Venezolana no tuvo una participación numerosa ni destacada en las secciones clásicas, pero sí en la temática. Justamente en esta sección el Sr. Alberto Moratti, nuestro abnegado secretario, obtuvo con su Colección "Hombre, Nieve, Hielo", la medalla de Vermeil y lo que más enorgullece a los filatelistas puros, las felicitaciones del Jurado.

Ya Exfilbra 72 agregó su cuarto eslabón a la cadena de Exposiciones patrocinadas por la FIAF, pero vemos con tristeza la primera interrupción de esta agradable secuencia; en efecto, Argentina, país organizador de la Interamericana de 1973, tuvo, forzosa y justificadamente, que renunciar a su realización. Tampoco Chile podrá seguir adelante con sus planes para el 74. Deseamos, de todo corazón, el éxito más rotundo al Sr. Emilio Obregón, el cual está tratando de realizarla en Méjico, en el 74. Conociendo el tesón y la tenacidad de Don Emilio, ese éxito no podrá escapársele. Por lo tanto: ¡Hasta Méjico 74!

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales
Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

Qué es Luminescencia, Fosforescencia y Fluorescencia

Henry Martin

Durante los últimos años han aparecidos, tanto en Publicaciones Filatélicas como en los Catálogos, más y más las palabras “Luminescente”, “Fluorescente”, “Fosforescente”, “Emisión Fosforescente”, y principalmente “Tagged” (Marcado o Sobrecargado) y “Untagged” (No-marcado o No-sobrecargado), en combinación con emisiones de estampillas postales de diferentes países, y trataremos de explicar de manera sencilla la forma en que se producen los diferentes efectos, así como la finalidad de los mismos.

Antes de entrar de lleno en nuestro tema, creemos conveniente ciertas explicaciones fundamentales sobre la distinción que hay que hacer entre el papel usado, y el propio proceso de la impresión, empleados en la fabricación de las estampillas postales. Desde hace bastantes años se han empleado en la fabricación de ciertos papeles, diferentes productos químicos, principalmente con el fin de subir el color, que han dado a algunos de los mismos un brillo fosforescente de una variedad de colores, que giran desde un brillantísimo amarillo y blanco hasta un ligero morado; o fluorescente de colores de menos intensidad. La diferencia entre los dos es, que el papel fosforescente, al pasar los rayos de una lámpara ultravioleta encima del mismo, despide, una vez apagada la lámpara, todavía un ligero brillo por algún tiempo; mientras que el brillo del papel fluorescente se apaga al mismo tiempo en que se apaga la lámpara. Sin embargo, en ciertas circunstancias es posible que el papel fosforescente cubra la fosforescencia de la parte impresa de la estampilla, de tal manera que es extremadamente difícil poder identificar esta última.

Como el fin principal de “Marcar o Sobrecargar” estampillas postales es el de distinguir, por medio de máquinas, las diferentes piezas de correo, o sea correo aéreo, correo ordinario u otros, se llegó después de una infinidad de pruebas a la conclusión de proceder, a lo menos hasta el momento, a “Marcar o Sobrecargar” las estampillas, bien sea con bandas únicamente, o totalmente, con una sustancia fosforescente. Mientras que la forma de bandas fosforescentes se aplica comunmente a las estampillas postales de la Gran Bretaña, en los Estados Unidos, etc., se aplica una capa que cubre totalmente la parte de las estampillas en sí de cada hoja, incluyendo parte de la orilla de la misma en forma única; o por medio de marcos individuales para cada estampilla.

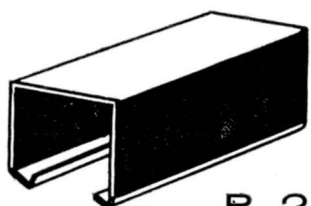
Mientras que en las emisiones de los Estados Unidos dicha aplicación es en forma sólida y sin ningún diseño, con excepción de los marcos en algunos casos (Catálogo Scott USA Nos. 1338G, 1384), en otros países hay inscripciones como, por ejemplo, algunas de las emisiones de la República de Panamá, que llevan en forma vertical y de repetición continua las palabras “República de Panamá”.

Ya, especialmente en los Estados Unidos, ha aparecido una cantidad regular de “Errores”, algunos con precios bastantes elevados, por quedarse una o varias hojas de una emisión “Luminescente”, total o parcialmente sin la “Marca o Sobrecargo”. También vale la pena mencionar aquí, que en algunas de las emisiones de los Estados Unidos, emitidas antes del año 1963, que inicia el área de pruebas de estampillas “Luminescentes” han aparecido algunas estampillas “Marcadas o Sobrecargadas”, las cuales aparentemente constituyen intentos de prueba, sin registro oficial.

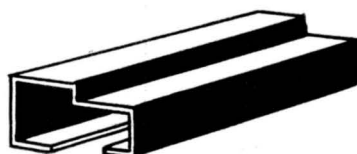
Ahora bien, la “Marca o Sobrecargo” es actualmente una capa de barniz de una composición especial, a la cual se agregan varios productos químicos, los cuales brillan en forma luminescente al ser expuestos a cierta clase de luz con una onda específica de 2537 unidades Angstrom.

Hasta el momento hay dos composiciones químicas que se agregan al barniz, Silicato de Calcio para identificar las estampillas del "Correo Aéreo" y Ortosilicato de Zinc para identificarlas de "Correo Ordinario". El primero de estos brilla "Rojo" mientras que el segundo brilla "Verde" al pasarlos por debajo de una fuente de luz intermitente de 2537 AU, cuyo sistema de lectura está encendido cuando la luz está apagada, y cuyas señales funcionan una infinidad de veces cada segundo, identificando la correspondencia que lleva estampillas "Marcadas o Sobrecargadas" únicamente, controlando así el "Mecanismo de Sorteo", indicándole la dirección que cada pieza tiene que seguir, o sea "Correo Aéreo hacia una dirección, "Co-

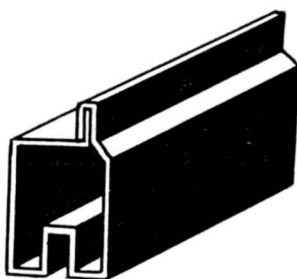
PERFILES



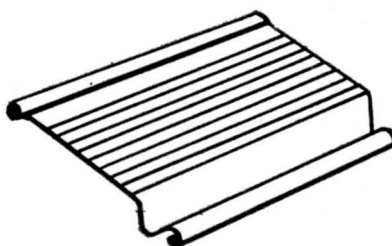
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

reco Ordinario" hacia otra y el resto hacia una tercera dirección para ser sorteado en la forma acostumbrada a mano.

De manera que el sorteo de las dos clases que llevan estampillas "Marcadas o Sobrecargadas" se lleva actualmente a cabo por medio del resplandor fosforescente que brilla todavía, después de haber sido apagada la fuente de luz.

Vale la pena mencionar que el procedimiento de "Marcar o Sobrecargar" las estampillas postales y el subsiguiente proceso de clasificación no tienen nada que ver con las diversas pruebas de "Codificación de Correspondencia" que se llevan actualmente a cabo, porque en estos últimos se "Marcan o Sobrecargan", hasta el momento, únicamente los sobres en sí, pero nunca las estampillas.

Fluorescencia en Sellos de Venezuela

Rómulo Lander, h.

El estudio de estos fenómenos es algo de verdadero interés y de fascinantes sorpresas. En estos comentarios solamente nos referiremos al aspecto filatélico, relacionado con los sellos de Venezuela, ya que estos procedimientos utilizados en las oficinas de correos para la clasificación de las especies postales es igualmente utilizado para el control de los propios sellos; asimismo permite el estudio de los sellos, en cuanto a restauraciones y daños y para la comprobación de algunas falsificaciones.

Por el momento vamos a referirnos únicamente a los sellos de Venezuela, en los cuales nos hemos encontrado unas series en su totalidad fluorescentes y algunos sellos de estas series en papel no fluorescente. El caso más interesante y que nos ha movido a este estudio es la serie que llamamos "Iconografía del Libertador", la cual por su carácter reproducible fue emitida en varias oportunidades y así tenemos que la primera impresión, la que llamamos de Berlín, impresa por la firma Bundesdruckerei, no tiene fluorescencia alguna, ni en papel, ni en tintas; luego la segunda impresión la que llamamos de Viena, impresa por Druck Bruder Rosembaur es totalmente fluorescente de color claro. Posteriormente las nuevas impresiones fueron ordenadas a la misma firma Bundesdruckerei de Berlín, las cuales se pusieron en circulación en fechas distintas (ver cuadro adjunto), no tienen datos sobre cantidades y tampoco se conoce si toda la serie fue impresa en papel fluorescente o no, ya que nos encontramos una gran cantidad de ejemplares con fluorescencia amarillo intenso. Indagamos en la firma referida, la cual nos contestó que no podía darnos ningún informe de esta índole, por no tener en sus archivos referencia alguna, pues cada dos años incineran lo existente y nos recomendaron dirigirnos al Ministerio de Hacienda. En dicho Despacho no encontramos ningún dato, ya que este aspecto no había sido considerado al ordenar las impresiones y las existencias de dicha serie estaban agotadas; de todas maneras hemos elaborado un cuadro tentativo del estudio de esta serie, de acuerdo a Decretos y cuya emisión total asciende a 143.710.000 sellos.

Por otra parte efectuamos una revisión de todas las emisiones de Venezuela, encontrándonos lo dicho anteriormente: papeles fluorescentes claros, fluorescentes amarillos e igualmente tintas fluorescentes, tanto la amarilla como la roja. (Ver cuadro 2-3).

En base, pues, a nuestros hallazgos hicimos estos cuadros, repetimos, en forma tentativa y esperamos que este trabajo sea ampliado por nuestros colegas estudiosos.

NOTA: En este estudio hemos utilizado una lámpara ultravioleta, de onda corta y onda larga, de la "Raytack".

CORREO ORDINARIO

Yvert N°	Descripción	Fluorescencia		Fluorescencia		Sin Fluorescencia
		Papel Claro	Papel Amarillo	Tinta Roja	Tinta Amarilla	
423	Casa de Correos EEUU			*		
424	Casa de Correos EEUU			*		
426	Casa de Correos EEUU			*		
519	Casa de Correos Rep.			*		*
539/545	125 Aniversario de la Muerte del Libertador	*				
576/578	Casa de Correos	*				
593	Juegos Olímpicos				*	
594/596	Centenario del Sello	*				
675	Boconó	*				
676/677	Concilio Ecuménico	*				
679/682	Puente sobre el Lago	*				
701	Rómulo Gallegos			*		
728	Reclamación Guayana	*				
729	Reclamación Guayana	*				
730	Reclamación Guayana	*				*
758/760	Plagas de la Agricultura				*	
762	Electrificación	*				
765	Ahorro y Préstamo	*				
776	Martin Luther King	*				
780	Trabajo	*				
787	Sidor	*				
788	Villa Santo Tomás de Guayana	*				
790	Carora				*	
792	Carora	*				
799/804	Arquitectura Colonial	*				
801	Arquitectura Colonial					*
805	Valera				*	
816	Navidad 1970	*				
817	Exfilca - 70			*	*	
820	Aviación (50 años)				*	
825	Serie de Mapas				*	
836	Batalla de Carabobo	*				
837/838	Navidad 1971				*	
839	Beauperthuy		*			
875	Mariposas				*	
876	Agricultura y Cría				*	
878	Angel Lamas			*		
	Corazón		*			
	Venezuela en América				*	

CORREO AEREO

Yvert Nº	Descripción	Fluorescencia		Fluorescencia		Sin Fluorescencia
		Papel Claro	Papel Amarillo	Tinta Roja	Tinta Amarilla	
613/619	125 Aniversario de la Muerte del Libertador	*				
661/663	Casa de Correos	*				*
680/682	Centenario del Sello	*				
739	San Cristóbal (centro)				*	*
741/742	Pájaros	*				
777	Paludismo	*				
786	Boconó	*				*
787/788	Concilio Ecuménico	*				
790/792	Puente sobre el Lago	*				
829/830	Concilio Ecuménico (resellado)	*				
850	Boconó (resellado)	*				*
854/855	Puente sobre el Lago (resellado)	*				*
860/861	Kennedy	*				*
863	Reclamación Guayana	*				
864	Reclamación Guayana	*				*
865	Reclamación Guayana	*				
887/889	Michelena		*		*	
895/806	Berlín (Primera) Iconografía					*
903	Berlín (Primera Valor 0,80)	*				*
904	Berlín (Primera Valor 0,60)	*				*
909	Montreal			*	*	
912	Cuatricentenario de Caracas			*		
913	Cuatricentenario de Caracas			*	*	
914	Cuatricentenario de Caracas				*	
918	Cuatricentenario de Caracas				*	
921	Cuatricentenario de Caracas				*	
926	Festival del Niño	*				*
929/940	Iconografía (Viena)	*				
941	Núñez Ponte	*				
???	Iconografía (Reimpresión Berlín)		*			
950	Contraloría				*	
953	Juegos Olímpicos México				*	
954	Juegos Olímpicos	*				*
956	Festival del Niño	*				
957	Navidad	*	*			
964/966	Turismo	*	*			
970	Humboldt	*	*			
971/976	Maracaibo	*				*
978/979	Navidad 1969	*				*
992	Educación	*				
993	Mapa Venezuela y toda la serie					*
1012	Censo					*
1013	Censo					*
1021	Constitución	*				

ICONOGRAFIA DEL LIBERTADOR

Hugo Böhm

	BERLIN Dec. 484 17-1-66	BERLIN Dec. 607 11-8-66	VIENA Dec. 796 8-4-67	BERLIN Dec. 1092 3-4-68	BERLIN Dec. 1250 19-11-68	BERLIN Dec. 1249 19-11-68	BERLIN Dec. 1338 6-3-69	S U M A S		TOTAL
								Berlín	Viena	
Gaceta	27.939 17-1-66	28.109 15-8-66	28.303 11-4-67	28.602 9-4-68	28.785 21-11-68	28.785 21-11-68	28.868 7-3-69			
Circulación	-9-66	-10-66	-8-67	-8-68	-3-70	-6-69				
0,05	3.500.000	10.000.000	10.000.000	1.250.000			1.700.000	16.450.000	10.000.000	26.450.000
0,10	5.000.000		7.700.000			3.700.000	8.300.000	17.000.000	7.700.000	24.700.000
0,20	1.600.000	3.000.000	3.850.000	1.500.000				6.100.000	3.850.000	9.950.000
0,25	6.000.000		4.500.000					6.000.000	4.500.000	10.500.000
0,30	4.000.000		3.300.000	2.000.000		2.500.000	6.600.000	15.100.000	3.300.000	18.400.000
0,35	1.300.000		6.400.000			1.100.000	3.700.000	6.100.000	6.400.000	12.500.000
0,40	3.600.000		1.800.000	1.300.000		1.800.000	4.600.000	11.300.000	1.800.000	13.100.000
0,50	3.300.000		1.000.000	1.600.000		2.350.000	5.100.000	12.350.000	1.000.000	13.350.000
0,60	1.200.000		250.000	3.050.000		1.100.000	2.880.000	8.230.000	250.000	8.480.000
0,80	200.000		700.000	400.000		900.000	2.260.000	3.760.000	700.000	4.460.000
1,20	150.000		300.000	330.000		250.000	340.000	1.070.000	300.000	1.370.000
4,00	150.000		200.000	100.000				250.000	200.000	450.000
	30.000.000	13.000.000	40.000.000	11.530.000		13.700.000	35.480.000	103.710.000	40.000.000	143.710.000
0,15					250.000					
0,45					550.000					
0,55					250.000					
0,65					250.000					
0,70					450.000					
0,75					350.000					
0,85					560.000					
0,90					400.000					
0,95					250.000					
1,00					300.000					
1,50					400.000					
2,00					150.000					
					4.160.000					
					Dec. 402 2-10-70 G. 29.336 5-10-70					
2,00						Carabobo G. 29.417 15-1-71				

Un Club Juvenil de Filatelia

Jesús R. Torcatt G.

El 5 de Junio de 1972 en una reunión efectuada con los jóvenes Oscar Martínez, Johnny Suárez y Luisa Croes, en la Casa Municipal de la Juventud "I", se decidió que en la mencionada Casa se podía fundar un Club Filatélico. Inmediatamente se comienza a hacer los trámites para constituir lo que se llamaría más tarde CLUB FILATELICO DE LA CASA MUNICIPAL DE LA JUVENTUD "I". Luego, el 8 de junio, se invita a los jóvenes con inquietudes filatélicas, para la asamblea constitutiva, el día viernes, 23 del mismo mes, a la que asisten 30 jóvenes, los cuales se reúnen en la biblioteca de la institución aludida; (contando con la colaboración de su director, prof. Juan de Jesús Espinoza y del promotor juvenil, prof. Alfredo Linares) se lleva a cabo la fundación de dicho club; el cual se reúne todos los viernes a partir de las 4:00 pm.; su junta directiva está constituida por los siguientes juveniles:

Luisa Croes	Presidente
Oscar Martínez	Tesorero
Johnny Rivero	1° Vocal
Ernesto Sosa	2° Vocal
Lucy Croes	3° Vocal

Después de estar funcionando el club se procedió a dictar un curso elemental de filatelia, cuya introducción fue hecha por el Sr. E. Martín Guerra, el viernes, 11 de agosto del corriente año. El programa de dicho curso es el siguiente:



Acto de Instalación en la Casa Municipal de la Juventud "I". Prof. Juan de Jesús Espinoza, Director y del Prof. Alfredo Linares, Promotor Juvenil.



Reunión de Trabajo del Club Juvenil de Filatelia.



El Instructor Jesús R. Torcatt G., (Miembro del C. F. C.) en la Biblioteca de la Casa de la Cultura, en una de sus reuniones.

PRIMER CURSO JUVENIL DE FILATELIA

PROGRAMA ANALITICO

INSTRUCTOR: JESUS R TORCATT G.

1.1. — Introducción.

Charla dictada por el señor E. Martín Guerra.

1.2. — A) Breve Historia del Correo.

B) Origen de las Estampillas.

C) Origen de la Filatelia.

1.3. — A) Como coleccionar Estampillas.

B) Como adquirir Estampillas.

C) Léxico Filatélico.

1.4. — Material Filatélico

A) Estampillas.

B) Hojitas.

C) Bloques.

D) S.P.D.

E) Tarjetas Postales.

F) Tarjetas Máximum.

G) Primeros Vuelos.

H) Eventos Especiales.

I) Gomígrafos.

J) Otros.

1.5. — Equipo Filatélico.

1.6. — La Filatelia y su importancia en la Educación.

1.7. — La Filatelia y la Juventud.

1.8. — La Filatelia como medio de Ahorro.

1.9. — La Filatelia como Hobby.

1.10. — La Filatelia como Profesión.

1.11. — La Filatelia como Fuente de Ingreso para los Países Emisores.

1.12. — Como se hace una Estampilla.

1.13. — Diversas clases de Estampillas.

1.14. — Estampillas Benéficas y de Navidad.

1.15. — Diversos tipos de Colecciones de Estampillas.

1.16. — Historia Postal de Venezuela.

1.17. — Consejos prácticos para manipular y conservar en buen estado las Estampillas.

1.18. — Errores y Variedades.

1.19. — Comentarios sobre algunas Estampillas Clásicas.

1.20. — Clubes y Asociaciones Filatélicas.

1.21. — Fraudes y Falsificaciones.

1.22. — Falsos de Epoca y Falsos Filatélicos.

1.23. — Las Falsificaciones en Venezuela.

2.1. — Misceláneas.

NOTA: A) Simultáneamente con las clases se pondrán en práctica los conocimientos adquiridos.

B) Al finalizar el Curso se otorgará un Diploma de Asistencia a los participantes que cumplan con el 90% de asistencia a las Conferencias dictadas.

COMERCIAL ANROMAR

RADIOS PARA CARRO; DESDE UNA
A SIETE BANDAS.

* * *

REPRODUCTORES DE 8 PISTAS CON CORNETAS;
PARA CARRO DESDE Bs. 200.

* * *

GRABADORES REPRODUCTORES
DE CASSETTE.

* * *

CARTUCHOS DE 8 PISTAS
GRABADOS A Bs. 20.

ANTONIO ROSICH

Teléfono: 33.98.24

CONFUSIONISMO EN TORNO A "LOS PROHIBIDOS" POR LA F.I.P.

Parece ser que existen señores empeñados en crear un estado de confusión en la mente de los coleccionistas, en referencia a la lista de sellos prohibidos por la F.I.P.

En el artículo aparecido en esta misma revista, pág. 40, N° 53, se vierte una serie de afirmaciones erróneas, que ya hemos replicado en revistas españolas e hispanoamericanas, pero que al parecer, aún hay señores que siguen "erre que erre" sin querer enterarse de la verdad.

En toda clase de exposiciones, sean filatélicas, numismáticas, de pintura o de lo que sea, y aquí incluimos concursos literarios, radiofónicos y todo lo que se desee, los organizadores editan unas bases. El concursante, expositor o participante, por el solo hecho de concurrir, exponer o participar, ha de ajustarse a dichas bases, y el incumplir una sola de dichas bases le excluye completamente. ¿No es así? Entonces, ¿por qué se duele el firmante de ese trabajo, si una exposición filatélica anuncia que se atenderá a las Listas de Emisiones Prohibidas y si un expositor incluye un solo sello, lo deja excluido? Obra en perfecto derecho y el absurdo e indisciplinado es el expositor, que quiere saltarse a la torera los reglamentos "porque le da la real gana"...

La F.I.P. ciertamente, es una asociación particular, como particulares suelen ser la mayoría de las Federaciones Nacionales, aunque en casi todos los países se les concede personalidad jurídica. Su fin primordial, y aquí copiamos el comentarista, es **la defensa de los coleccionistas**... ¿Y qué otra cosa es destacar aquellos sellos o países, que con sus emisiones de alto precio reiterativas, numerosos valores, etc., etc., causan un perjuicio a los intereses de los coleccionistas?

La F.I.P. no trata de inmiscuirse en los asuntos internos de ninguna nación. No dicta normas a las naciones, sino a los coleccionistas asociados en entidades adheridas a ella. No trata, pues, de parecerse ni a las NN.UU. ni a la extinta Sociedad de Naciones. Es, simplemente, una entidad supranacional que acoge en su seno a aquellas federaciones nacionales que voluntariamente se han unido para defender sus intereses comunes.

Nadie trata de imponer caprichos. Los acuerdos se toman en Asamblea General, con asistencia —presente o delegada— de los representantes de las entidades miembros y, por democrática votación, se aceptan o rechazan sus disposiciones. Luego no son caprichos, son disposiciones estudiadas, discutidas y votadas.

No sabemos que tendrá que ver aquí la Iglesia Católica con la Filatelia. Nos gustaría que no mezcláramos una cosa con otra... La F.I.P. NO IMPONE, la F.I.P., y con ella las federaciones agrupadas, NO EXIGEN... Cada cual es muy dueño de adquirir lo que quiera, de sostener las teorías que desee. Pero la F.I.P., las Federaciones asociadas TIENEN PERFECTISIMO DERECHO a poner un reglamento en las exposiciones que convocan,

Y salió la palabra “sacrosanta”: La libertad del ciudadano... ¿Dónde existe esa cacareada libertad, de tomar parte en cualquier actividad social? En toda actividad, en todo acto humano, existe un condicionamiento NECESARIO, imprescindible, porque de lo contrario existiría el caos más absurdo. Es más, existen incluso condicionamientos de orden humano, geográfico, artístico, personal, etc. etc. ¿Cómo no ha de existir un condicionamiento de tipo asociativo, reglamentario?

Casi termina el comentarista, contando a modo de anécdota, que un amigo le dijo que, gracias a la Lista de Prohibidos, se había ahorrado 14.000 ptas. en un año y que él le había preguntado: ¿Pero tú coleccionas sellos o ahorras dinero?

Nosotros, a nuestra vez, nos permitimos preguntarle: ¿Pero Ud., colecciona sellos, o “junta estampitas”? Porque hay que distinguir, amigo, hay que distinguir. Que no es “oro” todo lo que nos lanzan al mercado, y ahí es donde existe la verdadera libertad del coleccionista: En saber distinguir y en negarse a comprar aquello que le ofrecen, por mucha propaganda que le hagan los interesados de turno.

Y vamos a dejar de una vez las cosas en su sitio, sin tratar de llevar el error propio a los demás.

F. del Darro

Apartado 109, Granada, España

N. de la R.—De acuerdo con nuestro criterio de dejar de expresar libremente todas las opiniones sobre distintos aspectos de la Filatelia, publicamos el artículo que al efecto nos envía el Sr. F. del Darro, Director de la Revista Alhambra, de Granada, España.- No quiere esto significar que estemos de acuerdo por completo con ciertas partes del mismo, especialmente a las relaciones que deberían existir entre la FIP y la UPU, así como a la falta de definiciones sobre “lo bueno” y “lo malo”. Se estima “malo” a aquello que va contra los intereses del coleccionista, bien sea por tener carácter especulativo, por abuso, por arbitrariedad o por otras causas. Una de éstas pudiera ser por falta de base oficial, o sea por no estar autorizado por los respectivos boletines oficiales de cada nación o por no haber sido vendido en oficinas postales. Pues bien, ¿qué ha dicho la FIP respecto de **pruebas y ensayos, no emitidos, pruebas de lujo**, etc. como vemos en las exposiciones? ¿Qué “mano negra” ha puesto todo esto a la venta? Silencio sepulcral de la FIP.

C O R T E S I A

de

Técnica Lander & Asociados C. A.

patrocinan y costean, pues de lo contrario no podría acudir a ninguna exposición, ya que cada cual trataría de imponer su santa voluntad, manteniendo su criterio personalísimo y entonces ¿cómo conceder premios de ninguna clase?

Nos parece maravilloso el sentimiento utópico del comentarista. En Filatelia todo debe ser lógico, hermoso, aleccionador. Pero para que esto sea posible, es necesario estemos unidos y nos aceptemos los unos a los otros, con nuestros defectos, con nuestros errores, sin combatirnos, sin tratar de imponer, sin lógica alguna, nuestra personalísima razón, que es la mayor de las sinrazones...

¿Injusticia? ¿Por qué? Un Comité dicta unas normas. Si Ud. las considera injustas, no acuda. Es libre, es portador de derechos humanos, como el Comité mencionado es igualmente libre de dictar sus normas, de tener sus propios derechos. ¿O es que sólo tiene derechos el comentarista y los demás no? Si un señor patrocina un concurso literario y decide en el reglamento que hay que enviar cien folios, a máquina y a dos espacios, sobre un tema histórico, y Ud., tras muchos años de esfuerzo, ha escrito un drama, con doscientos folios, ¿tiene derecho a quejarse y a decir que el patrocinador del concurso es injusto? ¿No es suyo el premio? ¿Por qué no va a poder dictar sus normas, siempre que no vayan contra normas morales o legales?

Es cierto, y ahí sí que le doy la razón, de que la Lista de Prohibidos de la F.I.P. tiene sus defectos. No está al día, faltan países "no sabemos por qué", etc. etc Pero precisamente los publicistas tenemos el deber de luchar porque esos errores desaparezcan, pero no llevar el confusionismo al lector, diciendo que todo es malo. Vamos a aprovechar lo mucho de bueno que tiene, reconocer la buena voluntad de los que han dado el primer paso, y ayudarles a corregir esos errores, pero no rechazemos lo ya hecho, en especial porque no concuerde con el capricho personal de cada cual.

¡No, por Dios! La U.P.U. (Union Postal Universal) no es, ni muchísimo menos, el "organismo rector de la Filatelia mundial". ¿Quién le ha contado semejante cuento? La UPU es, solamente, un organismo POSTAL. Y de "postal" a "filatélico" hay mucho camino. Ya así las cosas, no nos extrañan los demás errores del comentarista. Si ni siquiera sabe lo que es la UPU ni distingue entre postal y filatélico...

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio "Salobreña" - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S

CHARLA PRONUNCIADA POR NUESTRO SOCIO FUNDADOR
EUGENIO GEBAUER
EN EL CLUB ROTARIO DE CHACAO EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 1972

Señores Rotarios:

Con gusto acepté la invitación de vuestro compañero rotario Sr. Sheller para charlar con ustedes sobre FILATELIA. Se dice que la Filatelia es el pasatiempo de los reyes y a su vez el rey de los pasatiempos. Es verdad que entre los filatelistas hay reyes que dan el ejemplo por excelencia como es la familia real de Inglaterra, lo fue el difunto Rey Carol de Rumania, el Rey Farouk de Egipto y otros más. Entre hombres de negocios quiero mencionar a varios miembros de la familia Rothchild, actores del Cine como fue Adolphe Menjou y Edward Robinson.

La palabra FILATELIA es de origen griego y quiere decir: "amigos de objetos que ya pagaron su tasa". El sello postal es precisamente la tasa que hay que pagar para un envío postal.

En alemán y en los idiomas nórdicos se usa la palabra FREIMARKE y quiere decir "un sello que garantiza el transporte sin pago adicional". El coleccionar sellos satisface al hombre, porque es un modo de acumular algo de valor o el de poseer algo valioso.



El Sr. Eugenio Gebauer dictando su charla en el Club Rotario de Chacao.

En nuestros tiempos de tanta agitación y de tantas preocupaciones este pasatiempo, como muchos otros, distrae al hombre y le hace olvidar sus preocupaciones cotidianas.

Ustedes me preguntarán: Cómo y cuando débese empezar para coleccionar. La filatelia no tiene limitaciones por la edad de una persona. Al niño le gusta coleccionar estampillas porque le atraen los colores de los dibujos y cuando pasa de los diez años, ya sabe apreciar el valor de los mismos, los clasifica por países y muchas veces tiene predilección interesándose por los sellos que llamamos temáticos y que reproducen animales, flores, automóviles, mariposas, etc. De esta forma aprende historia y aumenta sus conocimientos de geografía. No creo que una persona que no sea filatelista sepa o esté interesado en el lugar del globo que están situadas las islas Pitcairn o la islas Cook. Así empieza a demostrarse el valor educativo de la filatelia. Esta es una de las razones que en muchos países, se emplea la filatelia como parte de un programa educativo en los colegios. Aquí en Venezuela ya tenemos la Universidad de Santa María que tiene una cátedra que se inauguró el pasado curso. Debido al gran número de sellos que existen, el coleccionista se ve obligado a especializarse en determinados países. A veces se limita al país donde vive o bien se dedica al estudio de sellos temáticos como he mencionado anteriormente. Sobre los cuales se hacen estudios muy interesantes.

Hay opiniones que dicen que el coleccionar sellos no lo pueden hacer personas de poco recursos. Esto es cuestión de criterios y de dedicación hacia un fin determinado, pues dedicándose con espíritu un poco comercial, se ha demostrado que con el tiempo, una colección modesta puede llegar a pagar dividendos.

El sello postal fue inventado por el inglés Rowland Hill en 1840. Antes de esa fecha, el que recibía una carta, tenía que pagar al cartero el valor de dicho transporte. Fue Inglaterra donde se adaptó el sello postal. Rápidamente le siguieron otros países. Venezuela adaptó el sistema en 1859.

Desde el momento que entró en los sellos el factor "pasión", la gente empezó a coleccionarlos y por consiguiente adquirieron un valor que fue subiendo de año en año. Hace cien años que Arturo de Rothchild en París editó un voluminoso libro, que es el que les estoy enseñando, de 440 páginas, impreso en francés y titulado "Historia del Correo y de sus Sellos Postales, a partir de su origen hasta la fecha", que podrán ver, por sus ilustraciones y grabados, es un magnífico libro histórico y de consulta. En aquellos tiempos ya había cotizaciones para los sellos postales para coleccionistas. Entonces, los precios eran ridículos comparados con los actuales. Naturalmente, con el juego de la oferta y la demanda, los precios fueron subiendo gradualmente.

Cuanto a los precios actuales de los sellos más raros, el más famoso es el de la Guayana Inglesa de 1856, del cual solo se conoce la existencia de uno solo y está avaluado en 350.000 dólares. Le siguen en importancia los dos primeros sellos de la Isla Mauricio en el Océano Indico. Uno de ellos hace poco fue vendido en Hamburgo por Bs. 300.000 y hace pocos años fue vendido un sobre en los Estados Unidos que contenía un sello de dos peniques y otro de uno, de dicha isla, por 380.000 dólares. Precisamente de estos dos sellos se sabe que existen solamente doce de cada uno.

¿Qué es lo que determina el valor de un sello postal?. Desde luego, su rareza o número existente. En términos generales, los sellos más antiguos son los más costosos. Y como en las monedas, el estado de conservación es también de suma importancia. Hoy día, por lo general, los sellos nuevos sin usar, se cotizan a precios más altos que los usados, pero también la excepción confirma la regla.

En estos últimos años, se le ha ido prestando atención, además de los sellos sueltos, el coleccionarlos en sobres que hayan circulado, lo que es conocido como HISTORIA POS-



Venga al sabor...
Venga al Mundo
Marlboro.

TAL. De ahí que este otro tipo de colección tiene muchos adeptos demostrándolo que sobres circulados en el siglo pasado tienen sus valores hasta cincuenta veces más que el valor del sello suelto. Dentro de este tipo de colección, existe la AEROFILATELIA, una rama relativamente moderna, que como lo dice el nombre, son sellos postales usados en envíos de sobres transportados por el aire.

Sin embargo, ya hace cien años que fue inaugurada esta forma al transportar las cartas por globos cuando el sitio de París en la guerra Franco Prusiana. También se usaron palomas mensajeras, así como los Zeppelines y otros globos dirigidos como especialidad alemana, para terminar con lo que se usa actualmente: el AVION.

Para que el filatelista se oriente en su colección, puede disponer de catálogos que cada año se editan en los grandes centros filatélicos como son Nueva York, Londres, París, Munich y Zurich. Aquí en Venezuela también se editan catálogos dedicados a los sellos de Venezuela.

No se sabe exactamente el número de filatelistas que existen en el mundo entero, pero puedo asegurarles que son muchos millones. Todos los filatelistas en todas partes forman sus Clubes y Asociaciones. En Caracas tenemos el CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Hay países que se aprovechan de los coleccionistas y emiten sellos que no son para fines postales, sino para sacarles dinero de sus bolsillos. Sobre esto, nosotros tenemos una especie de Lista Negra publicada por la Federación Internacional de Filatelia. Debo mencionar los países que están en el Golfo Árabe o Pérsico como Dubai, Qatar, Manama y varios más. En las Américas tenemos a Panamá y el Paraguay. En Europa tenemos a San Marino y Mónaco y muchos de los países que están detrás de la Cortina de Hierro. Hay dos países que son el Principado de Liechtenstein y el Vaticano que también se aprovechan de los filatelistas, pero en forma más moderada.

Para terminar, y como ya he mencionado anteriormente, hoy día es muy popular coleccionar grupos de sellos sobre un tema, como son flores, animales, medicina, barcos o navegación. Entre ellos debe mencionar que en 1955 una serie de estados emitió sellos postales para conmemorar el quincuagésimo aniversario de los Clubes Rotarios como fueron los Estados Unidos, Austria, Colombia, Francia, Grecia y muchos más, llegando hasta 48 naciones que han emitido sellos rotarios hasta el presente.

Hasta aquí, Señores Rotarios, les he llegado a narrar lo más interesante en la filatelia y les doy las gracias por su amable atención. Pero si tienen preguntas que hacer, con mucho gusto trataré de contestárselas.

NOTA.— Entre las varias preguntas que se le hicieron al Sr. Gebauer hubo la de cuánto valía una colección completa de sellos de Venezuela, informando el charlista que podía llegar hasta Bs. 30.000 una colección modesta, pues la que adquirió el Banco Central de Venezuela para su museo, y que fue del Sr. Carlos Henny, valía más de Bs. 500.000. Hubo también de responder a la pregunta: ¿Cuáles son las personas que poseen las mejores colecciones de estampillas residentes en el país?. También tuvo preguntas sobre las falsificaciones que se han hecho, mencionando al célebre Speratti, que fue el falsificador por excelencia a quien la Royal Philatelic Society le pagó una pensión para que no siguiera produciendo nuevas falsificaciones que confundían más al experto.

Otra. — Mientras el Sr. Gebauer estuvo informando al auditorio, estuvo mostrando una serie de ilustraciones ampliadas de sellos postales con motivos Rotario. Mostró una ampliación tamaño 30 x 40 cm. del primer sello inglés "Penny Black". Hubo proyecciones de vistas fijas mostrando temas sobre filatelia y cerveza, así como una serie de sobres volados de Colombia, país de América que fue el primero, hace 50 años, que organizó su transporte postal aéreo, motivado a su topografía geográfica.

Federación Internacional de Filatelia (F.I.P.)

(Traducción)

Lista de las Emisiones de estampillas cuya presentación está prohibida en las Exposiciones Filatélicas, según el reglamento de la F.I.P.

Suplemento: Agosto 1972

REPUBLICA DE GUINEA ECUATORIAL

21 de abril de 1972: Estampillas de Navidad

1, 3, 5, 8, 10, 15, 25 Pesetas	7 Valores dentados
	7 Valores no-dentados
	1 Hojita 50 + 250 Pesetas
	1 Hojita 50 + 200 Pesetas

22 de abril de 1972: Apolo 15

1, 3, 5, 8, 10, 15, 25 Pesetas	7 Valores dentados
	7 Valores no-dentados
	1 Hojita 25 + 200 Pesetas
	1 Hojita 50 + 250 Pesetas

27 de abril de 1972: Sapporo

1, 3, 5, 8, 10, 15, 25 Pesetas	7 Valores dentados
	7 Valores no-dentados
	1 Hojita 25 + 200 Pesetas
	1 Hojita 50 + 250 Pesetas

13 de junio de 1972: Juegos Olímpicos Augsbourg

1, 2, 3, 5, 8, 15, 50 Pesetas	7 Valores dentados
	7 Valores no-dentados
	1 Hojita 25 + 200 Pesetas
	1 Hojita 50 + 250 Pesetas

15 de junio de 1972: Medallas de oro de Sapporo

1, 2, 3, 5, 8, 15, 50 Pesetas	7 Valores dentados
	7 Valores no-dentados
	1 Hojita 25 + 200 Pesetas
	1 Hojita 50 + 250 Pesetas

19 de junio de 1972: Pascua

1, 2, 3, 5, 8, 15, 50 Pesetas	7 Valores dentados
	7 Valores no-dentados
	1 Hojita 200 + 25 Pesetas
	1 Hojita 250 + 50 Pesetas

De Aquí y de Allá

Inglaterra emitirá el próximo 18 de Octubre la serie de Navidad para 1972. Será una emisión muy coloreada, puesto que se anuncia el siguiente surtido de colores: Para el valor de 2-1/2 peniques tendrá ocho colores, incluyendo el oro. Para el 3 p. siete y para el de 7-1/2 p. tendrá también siete colores, incluyendo el oro. Los dibujos serán presentando un ángel, que según la autora de los mismos, Srta. Sally Stiff, asegura que los ángeles son símbolos de felicidad y belleza. Aunque las caras de dichos angelitos a los que solo les falta la barba y bigote, se parecen a las del tiempo del arte románico o de los actuales hippies, no dejan de tener un valor positivo religioso en el que se dan las manos lo antiguo (renacentista y lo ultramoderno tipo Picasso) ya que cada uno indistintamente aparece con una trompeta, con un laúd y con una lira o cítara renacentista. Según la Srta. Stiff, la inspiración le vino al contemplar dichas figuras en las pinturas italianas medioevales. Los trajes fueron compuestos en combinaciones de diversos materiales, textiles, plásticos y metales que formaron diversos relieves y fueron sobrealpicados a las cabezas aureoladas como podrá verse en los grabados ilustrados.



A la vez, se anuncia la emisión de un nuevo aerograma dedicado a la misma Navidad, por valor de 5 peniques con dibujos y adornos alegóricos a siete colores. Son dibujos muy atractivos y alegóricos a los adornos y objetos que se cuelgan de los árboles de Navidad.

El Servicio Postal de los Estados Unidos anuncia la próxima emisión para el 17 de Noviembre, en la ciudad de Nueva York, de una nueva estampilla conmemorando el 125 aniversario del primer sello americano, emitido en la referida ciudad.

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

Dicha estampilla será un saludo a todos los filatelistas, con un valor de ocho centavos y será la reproducción del primer sello de Franklin que se emitió en 1847.

Las autoridades postales americanas estiman que hay unos dieciseis millones de coleccionistas, grandes y pequeños, en los Estados Unidos.

A la vez, anuncia el U.S.P.S. (United States Postal Service), se informará del nuevo "mini-album" para 1972, en el cual se podrán montar y coleccionar todas las estampillas emitidas en este año, a fin de seguir formando la colección anual de estampillas americanas, por mini-álbumes, como fue empezada en 1969.

Transcribimos de la Revista "THE AMERICAN PHILATELIST" de Julio en la colaboración titulada "Notas para la América Latina" de nuestro buen y dinámico amigo Sr. Emilio Obregón, de México lo que dice sobre la pasada "EXFILVE-72". Dice así:

"VENEZUELA — Como un gran éxito del Club Filatélico de Caracas debe ser considerado "el obtenido con su Exposición Filatélica Nacional EXFILVE-72 realizada del 14 al 23 "de abril pasados en el Centro Villasmil de Caracas.

"Los marcos de que se compuso EXFILVE-72 sumaron 580, en los que se exhibieron 98 "colecciones de las cuales 37 fueron temáticas.

"El ganador indiscutible en la exposición lo fue Don Pedro José Dib Espejo quien pre-sentó cuatro colecciones: "J. Vicente Gómez y J.R.G.", "Clásicos de Venezuela: Fuera "de Hora" y "Venezuela Fisco Postales". Por ellas obtuvo del Jurado el Gran Premio "EXFILVE-72 (Placa del Club Filatélico de Caracas), diploma de medalla de oro y me-dalla de oro.

"Otros premios importantes en la exposición correspondieron a: Don Ermelandro Martín "Guerra, diploma de medalla de oro y medalla de oro, por los "Sellos de Sobretasa de "España"; a Don Adrián Hernández Baño, diploma de medalla de oro y placa de la "Asamblea Legislativa del Estado Carabobo, por su Prefilatelia Venezolana"; a Don Fede-rico E. Prahl, diploma de medalla de oro y placa Gobernación del Estado Carabobo, por "su "Errores y Variedades de Guatemala"; a Don Tomás Dandreamatteo, diploma de me-dalla de oro y placa del Ministerio de Hacienda, por su "Venezuela Aéreo"; a Don Hugo "Böhm, diploma de medalla de oro y felicitaciones del Jurado, por su "Enciclopedia "Filatélica"; a Don Hermann Hillmann diploma de medalla de oro por su "Una Flotilla"; "a Doña Josefina de Lander, diploma de medalla de oro y placa del Concejo Municipal de "Valencia, por su "Personajes Venezolanos"; a Don Alberto Moratti y Sra. diploma de "medalla de oro y medalla de oro por su "Hombre, Nieve y Hielo"; a Doña Didi de "Rosich, diploma de medalla de oro y placa del Banco Central de Venezuela, por su "Nuestro amigo el Perro".

Quienes tuvimos la oportunidad magnífica de concurrir a la Exposición Filatélica Inter-nacional EXFILCA-70 en Caracas, no tenemos más que asombrarnos del enorme adelanto que, desde entonces, ha tenido la filatelia temática en Venezuela. Las colecciones temáticas presentadas en EXFILVE-72 son mucho más numerosas que las que se vieron en aquella ocasión presentadas por los coleccionistas locales y, por los premios que en esta exposición les fueron concedidos, se aprecia que su calidad se ha superado mucho desde entonces.

El número de Julio de la Revista "THE AMERICAN PHILATELIST" da cuenta de las emisiones salidas del tipo NOCIVO e INDESEABLE a las que se les ha adjudicado la "Mancha Negra". Son las siguientes:

GUINEA ECUATORIAL — Catorce estampillas, 7 dentadas y 7 sin dentar mas dos hojitas idem en homenaje a los juegos olímpicos de invierno en Sapporo. Se llama la atención que ese país parece que está abocado a seguir una nueva política de emisiones temáticas sobre asuntos que nada tienen que ver con las características del mismo en su vida y necesidades nacionales y en las cuales no tiene tampoco ningún motivo ni necesidad postal.

FUJEIRA — Ha producido 32 ejemplares de etiquetas, mas 4 hojitas conmemorando los Juegos Olímpicos. También cinco sellos y dos hojitas conmemorando Apolo XVI. Y para completar el cuadro una hojita conmemorando la visita de Nixon a la China Comunista. Total que son 44 papelitos con un valor facial de \$ 20.47 (Bs. 90.06).

GABON — Hojita souvenir dedicada a los Juegos Olímpicos de Munich.

LIBERIA — Otra hojita similar a la anterior.

RAS—al—KHAIMA — Una serie dentada, sin dentar y sus hojitas en homenaje a Mozart. Valor \$ 6.00 (Bs. 26.40).

SHARJAH — Hojitas de plata de recuerdo sobre los Juegos Olímpicos. Están pidiendo Bs. 66.00 por ellas. Al igual tenor otra hojita de plata para Apolo XVI que piden Bs. 79.20 por la misma.

ESTADO DE OMAN — Una serie de etiquetas del surtido usual en homenaje a Mozart.

UMM al-QUIWAIN — Conmemorando la Pascua de Resurrección: Seis dentadas, seis sin dentar con sus correspondientes hojitas de recuerdo.

Llama la atención en este mes, que a exceptuar a tres estados, todos los demás pertenecen a la Costa de los Piratas.

Leemos en el Editorial de THE AMERICAN PHILATELIST, órgano de la Sociedad Filatélica Americana, correspondiente a Agosto, algo muy interesante cuanto a la temática de DEPORTES con relación a los recientes Juegos Olímpicos.

Es tan interesante el punto de vista que señala que traduciremos algunos de los comentarios y que a su vez son advertencias para los coleccionistas que piensen exhibir sus colecciones en Exposiciones que estén patrocinadas por la FIP o que se regulen por el catálogo de Emisiones Nocivas e Indeseables”.

Empieza por llamar la atención de todos que la vigilancia sobre dichas emisiones mantiene la referida sociedad con su lema “Watchdog” en sus cuatro puntos para aplicar la “Mancha Negra” existe el cuarto punto que dice “SE APLICARA CUANDO EL MOTIVO NO TENGA NINGUNA RELACION CON EL PAIS QUE LO EMITE”. Por consiguiente la reglamentación en ese punto quiere decir que si el país emisor de sellos Olímpicos no pertenece al Comité Olímpico, mal puede tener la participación ni interés nacionalista o patriótico a dicho evento.

Bajo el Reglamento del Comité Olímpico Internacional, los países que tengan reconocidos sus respectivos Comités Olímpicos podrán enviar sus atletas a los Juegos Olímpicos.

El Comité de Vigilancia (Watchdog) de la Sociedad Filatélica Americana, con el objeto de dar un servicio a sus miembros y coleccionistas en general que deseen saber la situación de cada país con relación a los Juegos Olímpicos de Munich en 1972, ha obtenido la lista oficial de países autorizados a concurrir y que ha sido confeccionada por la Oficina Central con sede en Lausana, Suiza.

El Directorio de 1972 nos muestra que hay 126 Comités Olímpicos Nacionales autorizados que pueden enviar sus atletas para competir en los Juegos de Verano en Munich.

Por consiguiente ningún atleta podrá competir en los Juegos Olímpicos si no está oficialmente inscrito en su Comité Olímpico Nacional.

En este caso la Comité de Vigilancia de la A.P.S. aplicará el punto 4 de su "Mancha Negra" a todo país que emita estampillas en honor a los Juegos Olímpicos y no esté inscrito y reconocido por el Comité Olímpico Internacional.

La lógica se desprende en esta forma: Si un país no tiene ni el interés ni los medios para mantener un Comité Olímpico Nacional, tampoco podrá tener el derecho moral que justifique la emisión de sellos postales en propagar un evento al que no pertenece.

Naturalmente, la decisión final y personal de cada coleccionista será la que decida en coleccionar. La A.P.S. llama la atención a los filatelistas de todo lo que aparezca en detrimento del coleccionismo en general; esto quiere decir que dicha Sociedad no le ha dicho nunca a ningún coleccionista, ni a lo que tiene que dedicarse ni la inversión que tiene que emplear.

He aquí la lista detallada de cada país que tiene su Comité Olímpico Nacional y que ha podido enviar atletas a Munich.

Afghanistan, Albania, Argelia, Argentina, Australia, Austria, Africa Central, Alemania Occidental, Alemania Oriental, Antillas Holandesas, Bahamas, Barbados, Bélgica, Bermudas, Burma, Bolivia, Brasil, Bulgaria, Cambodia, Camerún, Canadá, Ceilán, Colombia, Corea (N), Corea (S), Congo (Braz.), Costa Rica, Cuba, Costa de Marfil, Chile, China (Nac.), Checoslovaquia, Dahomey, Dinamarca, Dominicana, Ecuador, Egipto, El Salvador, Etiopía, Estados Unidos de América, España, Fiji, Finlandia, Francia, Filipinas, Gabón, Ghana, Gran Bretaña, Grecia, Guatemala, Guinea, Guyana, Haiti, Holanda, Honduras, Honduras (Brit). Hong Kong, Hungría, Islas Vírgenes, India, Indonesia, Iraq, Irán, Islandia, Irlanda, Israel, Italia, Jamaica, Japón, Jordania, Kenya, Kuwait, Líbano, Liberia, Libia, Liechtenstein, Luxemburgo, Madagascar, Malaysia, Malawi, Mali, Malta, México, Mónaco, Mongolia, Marruecos, Nepal, Nicaragua, Niger, Nigeria, Nueva Zelanda, Noruega, Pakistán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rhodesia, Rumanía, San Marino, Saudita Arabia, Senegal, Sierra Leona, Singapore, Sudán, Suecia, Suiza, Surinam, Siria, Tanzania, Tchad, Tailandia, Togo, Trinidad & Tobago, Túnez, Turquía, Uganda, U.R.S.S., Uruguay, Venezuela, Viet-Nam (Sur), Yugoslavia, Zaire, Zambia.

Aunque Puerto Rico y las Islas Vírgenes pertenecen a los Estados Unidos sin embargo tienen sus comités Olímpicos propios. Ni China Comunista y el Viet Nam del Norte ni ninguno de los Sultanatos del Golfo de los Piratas tienen reconocidos sus Comités Olímpicos Nacionales.

**TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA**

Contraportadas	Bs. 350,00
1 Página	Bs. 200,00
1/2 Página	Bs. 120,00
1/4 Página	Bs. 70,00
Avisos Económicos	Bs. 10,00

Hay rumores de que Haití se está preparando para una invasión de estampillas en homenaje a los 262 Papas que ha tenido la Iglesia Católica. Motivo? Con la recaudación poder construir una carretera en dicho país. Lo lamentaremos si eso sucede, pero no podremos acompañar en el sentimiento a los “útiles tontos que se embullen en coleccionar tanto Papa”.

Suponiendo que el valor de cada estampilla sea uniforme: 15 céntimos de Gourde, el total representará unos Bs. 175.00 siempre y cuando todos sean perforados y sin el acompañamiento de las hojitas en honor de tal o cual Papa conspicuo.

Hay que darse cuenta que el mismo Vaticano hasta el presente no se ha atrevido a tal magna emisión, que bien podría haberlo hecho extendiendo su distribución a siete años (un par mensual). Emisiones largas como la Resellada de Venezuela de 1965 cansa al coleccionista y la experiencia lo ha demostrado.

Recordemos lo que sucedió a Panamá en 1956 con su proyecto idéntico al de Haití y solo hizo 12 estampillas y no siguió.

La lista de emisiones Nocivas e indeseables para Agosto, afortunadamente son pocas:
BURUNDI — Una serie de Juegos Olímpicos.

ALEMANIA ORIENTAL — La consabida falta de Pf. 0.70 en la serie en honor a los 500 años del nacimiento de Lucas Cranach.

FUJEIRA — Otro “paquete” Olímpico ofrecido en Bs. 50.00. Este es para Munich, ya que hay otro para los Olímpicos de Invierno en Sapporo que vale unos Bs. 45.00. Finalmente hay otra emisión en honor a Mozart, con su valor en oro, hojita de recuerdo, etc., que se está ofreciendo en Bs. 53.00.

HUNGRÍA — La “Mancha Negra” se ha aplicado a la serie imperforada y hojita de recuerdo en honor a los Juegos Olímpicos. No hay sanción para la serie dentada.

ISLAS MALDIVAS — Una serie en homenaje a los Juegos Olímpicos de invierno de Sapporo: “Mancha Negra”.

ESTADO DE OMAN — Serie en homenaje a las “Mil y una Noches” con el paquete completo de dentados, sin dentar y hojitas, por el que están pidiendo Bs. 40.00.

ALGO SOBRE LA FILATELIA EN LYON (FRANCIA)

Por considerarlo de interés general para nuestros lectores y como nota curiosa también, insertamos un párrafo de carta reciente del Señor Henri Flores de la magnífica ciudad de Lyon, para el Dr. J. I. Amundaray, hijo. Respetamos el texto, redacción y ortografía por estar seguros de que con ello dejamos el gusto completo de lo escrito.

Dice el Señor Flores:

“Yo le espuesto a Ud., que en Francia las Republicas Americo Latinas, no existen de coleccionadores, en espana si yo lo se porque hago viajes constantemente, pero en Francia las Republicas Latino en Francia solo se hacen ciertos paises como el Brasil, Peru de 1849/1920!! y se obtienen a muy bon precio!! y dificilmente vendables mismo si est una colección de estas fechas los comerciantes de Paris no los compran que si pagan un precio irrisorio.... En Francia despues de 1971... existen un número de filatelistas privados a Lyon que reciben por 100, 200, 300 diferentes.... y cuando llega el Domingo o días de Fiestas, el mercado

de sellos de Lyon, est el mas importante de Francia!! porque la venta es libre a todo el mundo!! La Alcaldia o sea la Mairie, alquile las tablas al precio de 1,50 la tabla!! las 700 tablas, hay que ir a las 6 de la mañana, a las 7 no encuentra Ud. ni una para alquilar, hay 700 tablas, cada filatelico llegando de buena hora puede alquilar 10!! si las paga no hay objeción⁹⁹ de publico y de compradores has mas de 10.000 personas!! en Lyon se realizan de millones de francos por Domingo y dias de fiesta el Mercado es Libre. En Paris hasta 1.968 había libertad, pero como los filatelistas privados hacian los beneficios, los comerciantes que pagan Impuestos a la Hacienda protestaron; y la Prefectura de Policia lo prohibio!! Lyon es una capital mas importante que Paris a punto de millonarios y Fabricas!! aqui se hace lo contrario de Paris, son como el gato y el raton, los mejores rutas Lyon!! las mas importantes Fabricas Lyon!! las calles mas espaciadas y anchas Lyon, la arquitectura Lyon!! los mejores Hospitales Lyon!! aqui a las 11 de la noche no ve Ud. ni una rata en la calle, los cines terminan a las 11 de la noche!! los Lyoneses es el pais del mundo que se come mejor, aqui hasta las criadas tienen coche, curas monjas coches esplendidos!! actualmente a Lyon vienen muchisimos comerciantes a comprar. Sellos buenos y regulares se venden como los panecillos!! De Ankara et Instambul los comerciantes importantes envian grandes lotes!!”.

N. de la R. — Sin comentarios. ¡Que el lector juzgue!

La Fundación Filatélica es una sociedad norteamericana residente en Nueva York que se dedica exclusivamente a verificar y comprobar las estampillas que sus socios someten con el objeto de asegurar su legitimidad. En sus laboratorios tienen el complejo más perfecto de aparatos detectores, desde la más simple lupa hasta el comprobador electrónico más perfecto. A dichos aparatos son sometidos los ejemplares más perfectamente falsificados y salvo raras excepciones, sus falsedades son detectadas, no solamente gracias al equipo tan perfecto que tiene, sino a algo más importante aún, a la existencia del material de comparación legítimo que tiene en sus archivos. En sus anaqueles y cajas de seguridad tiene guardada una fortuna en estampillas, mayormente del tipo clásico que es lo que más comunmente se falsifica y mediante una módica tarifa, sus “pacientes” son investigados del tipo de “enfermedad” que padecen o del “pedigree” a qué pertenecen.

Mensualmente distribuye entre sus asociados y benefactores un boletín ilustrado, en el que aparecen los “casos patológicos” más importantes que se han investigado, dando cuenta, como es natural, del os resultados obtenidos.

Uno de los casos más recientes que se ha acumulado para investigar ha sido la célebre emisión del Vaticano Ivert 60/65 que es la efigie de Pío XI de 1929 sobrecargada y catalogada en Fcs. 6.000.

En el último boletín presenta una relación detallada de las series sometidas a partir de 1957 hasta 1971 para su expertización. Han sido examinadas 585 series, de las cuales se han comprobado la legitimidad de 519 series y la sobrecarga falsa en 66 series, arrojando un promedio del 11.28% de series falsas.

NUEVO REGLAMENTO DE LA FEDERACION FILATELICA CUBANA

E X T R A C T O

EL PRINCIPIANTE — Considerando que el CANJE no es un derecho sino una concesión autorizada; por consiguiente sólo se el autoriza hacer CANJES por valor de 100 (CIEN) Francos al año, aumentando progresivamente cada año. (No se especifica lo que quiere decir “aumento progresivo”). Además, sólo podrán enviar al extranjero novedades del

año en curso, **exclusivamente** sobre la base de sesenta (60) días después del primer día de emisión en las series temáticas. Los saldos deben mantenerse parejos y lo sobrante devolverse al extranjero.

EL COLECCIONISTA — No presenta ninguna modificación con respecto al orden como hasta el presente se han estado haciendo.

LIMITACIONES — Todo **colega extranjero** queda limitado a hacer canjes normales con **sólo dos coleccionistas cubanos** autorizados y federados. El extranjero al que se le descubra haga canjes con tres o más coleccionistas cubanos federados, quedará fichado en la **lista negra** de la Federación y se le devolverán o confiscarán sus envíos, con una admonición para que se abstenga de hacer nuevos envíos.

NUEVAS EMISIONES — Siguen restringidos los envíos al extranjero, hechos por los coleccionistas y expositores, a los 60 días después de su emisión, salvo en los casos de envíos de SOBRES DE PRIMER DIA, a los que se les dará el curso normal.

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

BRASIL

Corinto Amato, P. O. Box 47, 13560, Sao Carlos, Edo. Sao Paulo.
Carlos A. F. Brantes, P. O. Box 2909, 80000, Curitiba (PR).
Almiro Cardoso, Rua 9 de Julho 527, 19900, Ourinhos, Edo. Sao Paulo.
Rodolfo P. L. Correa, Praca Heróiz de 32, N° 15 ap. 1002, S. Vicente (SP).
Alfred Neumann, Caixa Postal 2096, 01000 Sao Paulo.

CUBA

José Manuel Alcaz, Loynaz N° 36 entre Plácido y Sol, Manzanillo, Ote.
Jorge Baral, Calle 27 N° 1614 entre 16 y 18, Pedro Betancourt, Matanzas.
José Ramón Calvo Lara, Calzada de Managua N° 67, Apt. 1, entre Hatuey y Coliseo, Arroyo Apolo, Habana 9.
Vicky Domínguez, Ave. 65 N° 12810, entre 128 y 128B, Marianao 15, Habana.
Miozotis Fabelo Pinares, Carretera Central Oeste N° 102, Esq. 6, Camagüey.
Sergio O. Farrill, Espada N° 362, entre Neptuno y San Miguel, Habana.
Narciso García Domíngue, (1079) c/o Federación Filatélica de Cuba, Círculo Filatélico 10 de Octubre, Habana 7.
Alicia González Gutiérrez, Calle 7 N° 800, Melena del Sur, Habana.
Elio Hernández Vila, Calixto García N° 130, Baracoa, Ote.
Carlos Olivera Sánchez, Espada N° 369 entre San Miguel y Neptuno, Habana.
Reinaldo Rodríguez Aguiar, Calle C N° 137, entre 3 y 4, Reparto California, Habana.
Rodolfo Rodríguez Jiménez, Maceo N° 175, entre Céspedes y C. Galano, Baracoa, Ote.
Rafael Tamayo P., General Benítez N° 304, Manzanillo, Ote.
Jorge Viamonte Herrera, Rosario N° 105, entre Triana y Tío Perico, Camagüey.
Nicolás Pons Zayas, Apartado 1350, The Western Union Tel Co., La Habana, 1, Cuba.

ESPAÑA

Fernando Grande Rodríguez, Piñeiro, Tuy, Pontevedra.

Cambio de Direcciones de Socios

- C 826 BAYLEY Keith H., Lista de Correos, Tucupita, Delta Amacuro.
- C 807 BORBA Genesio, Caixa Postal 2246, 01000 Sao Paulo, Brasil.
- A 741 MAAZ Clara Briceño de, Apartado 51112, Caracas 105.

NUEVOS SOCIOS:

- C 886 MENDEZ F. José Leandro, Av. Principal Cumbre de Curumo, Res. Alfa, Apt. 3A, Caracas 108.
- A 887 GARCIA Gil, Pedro, Apartado 51392, Caracas 105.
- A 888 SCHELLER Ing. Edgar B., Apartado 60298, Caracas 106.
- A 889 FERNANDEZ Febles, Fernando A., Calle 152 N° 100-54, Urb. La Alegría, Valencia, Estado Carabobo.
- J 890 VERNET van der Ree, Cristina, Av. La Salle, Qta. Monterrey, Sebucán, Caracas 107.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

BOLETIN INFORMATIVO DE ROSARIO. — Argentina.
FIL-BA, CLUB FILATELICO DE BARRANQUILLA. — Colombia.
CHILE FILATELICO. — Santiago de Chile, Chile.
THE COLLECTOR CLUB. — New York, EE.UU.
THE PHILATELIC EXPORTER. — H. E. Harris, Boston, EE.UU.
S.P.A. JOURNAL. — New York, EE.UU.
REVISTA DEL CLUB FILATELICO. — Asunción, Paraguay.
DER SAMMLER-DIENST — Berlín, Alemania.
DIE SAMMLER-LUPE. — Alemania.
BULGARIA. — F. P., Bulgaria.
MADRID FILATELICO. — Madrid, España.
ALHAMBRA. — Granada, España.
FILATELIA EUGENIO LLACH. — Barcelona, España.
L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE. — París, Francia.
STAMP BULLETIN. — London, Inglaterra.
FILATELICA. — Bucarest, Rumania.
BOLETIN MENSUAL DE LA UNION GENEVE. — Suiza.

Ud. no podrá obtener solvencia personal en el Impuesto sobre la Renta

si no está inscrito en el Registro Electoral Permanente

La inscripción electoral será indispensable para obtener solvencia personal en el impuesto sobre la renta. Además, dicha inscripción será obligatoria para:

- * Desempeñar funciones, empleos o cargos públicos.
- * Contratar con la Nación, los Estados, las Municipalidades y los Institutos Autónomos.
- * Inscribirse en las Universidades e institutos de enseñanza, públicos o privados.
- * Obtener títulos o certificados en institutos de enseñanza públicos o privados, inclusive Universidades.
- * Obtener o recabar la licencia para conducir vehículos.

Por lo tanto, si Ud. aún no ha solicitado su inscripción, debe cumplir hoy mismo con este compromiso para con su Patria. Hay un centro de inscripción electoral que corresponde a su residencia.

Inscríbase ahora... no lo deje para última hora.



OFIDIOS - Día de Emisión 15 de Diciembre de 1972.

(Cortesía Ministerio de Hacienda)

RABO AMARILLO (*Drymarchon corais*)



VENEZUELA 0,10

TIGRA CAZADORA (*Spilotes pullatus*)



VENEZUELA 0,15

TIGRA MARIPOSA (*Bothrops venezuelensis*)



VENEZUELA 0,25

CORAL (*Micrurus dumerilii carinicaudus*)



VENEZUELA 0,30

CASCABEL ENANA (*Crotalus vegrandis*)



VENEZUELA 0,60

TRAGAVENADO (*Boa constrictor*)



VENEZUELA 1,00



C O R R E O

Hay una oficina principal en la ciudad de Maracaibo que depende del Gobierno Nacional. Además, el Gobierno de la sección no ha descuidado este ramo, pues sostiene tres correos, el que se despacha quincenalmente para el Distrito Guzmán Blanco con la asignación mensual, de Bs. 100; otro para el Distrito Urdaneta con Bs. 60 de sueldo mensual, y otro para el Distrito Mara con Bs. 52. La correspondencia para Colón, Sucre, Bolívar y Miranda no requiere servicio especial, por la facilidad de comunicaciones con estos lugares, aunque si pensamos que debían establecerse correos interiores en cada uno de estos Distritos, porque la comunicación entre pueblos y caceros de una misma jurisdicción es dificultosa a causa de las largas distancias que los separan.

C U A D R O

de la correspondencia que ha girado por la Administración de Correos del Estado Zulia durante el semestre de Enero a Junio de 1894.

Correspondencia	Meses	Oficios	Cartas	Impresos	Tarjetas
RECIBIDA	Enero	141	14	9	
	Febrero	155	9	5	
	Marzo	79	3		
	Abril	134	10	2	
	Mayo	108	13	3	
	Junio	107	21	7	
		724	70	26	
DESPACHADA	Enero	180	29	99	4
	Febrero	176	23	117	11
	Marzo	127	25	72	
	Abril	177	43	230	
	Mayo	182	42	179	
	Junio	187	47	220	1
	Junio	1029	209	917	16

C U A D R O

de la correspondencia que ha girado por la Administración de Correos del Estado Zulia durante el semestre de Julio a Diciembre de 1894.

Correspondencia	Meses	Oficios	Cartas	Impresos	Tarjetas
RECIBIDA	Julio	160	6	7	
	Agosto	115	6	4	
	Setiembre	84	10	1	
	Octubre	125	19		
	Noviembre	87	17		
	Diciembre	93	17	1	
		664	75	13	
DESPACHADA	Julio	155	28	102	1
	Agosto	166	38	204	
	Setiembre	98	28	133	
	Octubre	125	42	134	
	Noviembre	84	52	286	
	Diciembre	114	45	345	
		742	233	1204	1

Anuario Estadístico del Estado Zulia de Enero a Diciembre de 1894, presentado al Ejecutivo del Estado por el Director de Estadística, Sr. José I. Arocha.

MOVIMIENTO DE LA CORRESPONDENCIA DEL EXTERIOR POR LA ESTAFETA
EN LOS AÑOS CORRIDOS DESDE JULIO 1885 HASTA JUNIO DE 1888.

Correspondencia Recibida

DESTINOS	CERTIFICADOS	PESO EN GRAMOS	
		Cartas	Impresos
Curacao	33296	4944980	20082340
New York	3950	25467420	51522840
Cúcuta	340	865550	185760

Correspondencia Despachada

DESTINOS	CERTIFICADOS	PESO EN GRAMOS	
		Cartas	Impresos
Curacao	252	232200	709200
New York	576	729000	1058400
Tránsito	720	556200	4282200
Cúcuta	180	529200	3223800

MOVIMIENTO DE LA CORRESPONDENCIA DEL INTERIOR POR LA ESTAFETA
EN LOS AÑOS CORRIDOS DESDE JULIO 1885 HASTA JUNIO DE 1888.

Correspondencia	Cartas	Oficios	Tarj. Post.	Cert. Ofic.	Cert. Part.	Muest.	Impres.	Cartas Sobrantes		
								Recib.	Entreg.	Exist.

DE JULIO DE 1885 A JUNIO DE 1886

Recibida . . .	27911	3077	896	201	1004	1974	98740	27911	27900	11
Despachada . .	39804	2754	471	817	261	579	59823			

DE JULIO DE 1886 A JUNIO DE 1887

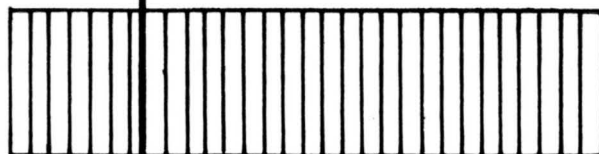
Recibida . . .	29909	3003	700	311	998	1562	99900	29909	29904	5
Despachada . .	41700	2999	506	1100	310	62700				

DE JULIO DE 1887 A JUNIO DE 1888

Recibida . . .	32912	3500	1071	460	1004	1996	1674100	32912	32840	72
Despachada . .	47145	2836	2306	1000	213	375	104152			

(Anuario Estadístico de la Sección Zulia. De Julio 1885 a Junio 1888). Decretado por el Gobierno Seccional. El 1° de Febrero de 1888.

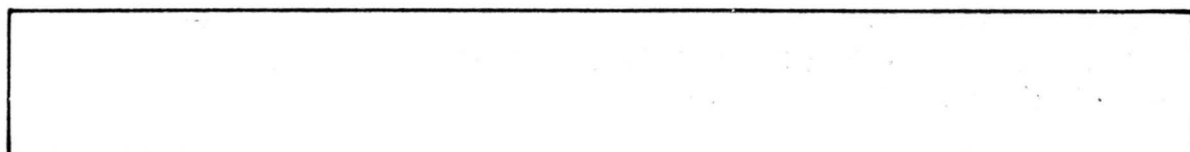
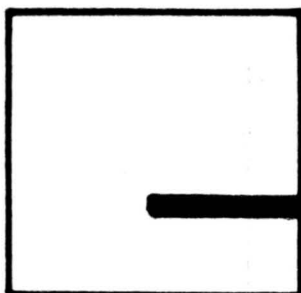
***Talleres
Tipográficos
"NORTE" s.r.l.***



CARCEL A MONZON, 112
CARACAS 101 VENEZUELA
TELEFONO: 42.13.95

Ediciones de:

- LIBROS
- REVISTAS
- FOLLETOS
- RAYADOS
ESPECIALES y
- TODA CLASE DE
IMPRESOS



AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZOLANAS, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández, Apartado número 6.122, Caracas 101, Venezuela. Teléfono: 51.11.27.

COMPRO SOBRES F.D.C. VENEZUELA, Anteriores a 1960, o cambio por series nuevas de Venezuela: Antonio Rosich. Teléfono: 33.98.24. Caracas.

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES, VIÑETAS relacionadas con la nieve, los deportes invernales, los glaciares y exploraciones polares, compro o cambio: Alberto Moratti, Calle Caurimare, Res. El Virrey, Apto. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105 - Teléfonos: 76.61.35 - 49.78.26.

PUBLIART, S. A. — LA PUBLICIDAD que piensa para usted — Crea para usted — Vende para usted. Edif. Avila, Of. 12, Esq. Sociedad. Teléfs. 42.11.35 - 42.30.53. Apartado 2.220. Caracas 101, Venezuela.

BUSCO VENEZUELA (AVANZADO) en series compl., nuevas y usadas; doy Brasil y Europa Oriental seg. mancolista Yvert; Alfred Neumann, Caixa Postal 2096, 01000 Sao Paulo.

CANJE. COLOMBIA POSTAL: BUSCO Sellos usados buen estado, hasta 1925. Doy Venezuela, también mundiales o Colombia Aéreo: Eugenio Gebauer, Apartado 80.433. Caracas 108.

CORTESIA
EBERT BOYLAN

DESEO VENEZUELA; DOY EXTRANJEROS nuevos y usados. Compro-vendo Mundo entero: J. Medero. Teléfono: 69.02.10. Apartado 1.289. Caracas 101.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

GUY BUVAT DE VIRGINY. REPRESENTACIONES. Edif. Avila, Oficina 12, Esquina Sociedad. Teléfonos: 42.30.53 - 42.11.35 Apartado 2.220. Caracas 101, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.

DOY VENEZUELA. BUSCO INGLATERRA, Suiza, Israel, Naciones Unidas: John Mc Millan. Apartado 60.921. Caracas 106.

CORTESIA
Dr. ROMULO LANDER, h.

INSCRIBETE
En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.

CORTESIA
Arq. HERMANN HILLMANN

CORTESIA
RAFAEL ORIOL
ASISTE A LA SUBASTA
1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D. F.

CAMBIO ESTAMPILLAS YUGOESLAVIA por Venezuela. Mándenme 200 diferentes de Venezuela y les enviaré 200 de Yugoslavia. Djordje I. Jankovic, 11080 Zemun, Novogradska ul. 12. Yugoslavia.

PROTESIS TOTALES - PUENTES FIJOS y Removibles - Rayos X: Dr. A. Pachovski. Av. Vollmer, Edif. Vollmer, 4º Piso, Apto. 403. Teléfono: 52.37.39 San Bernardino. Caracas 101.

PARA CAMBIAR SERIES NUEVAS TEMÁTICAS, deseo corresponsales en todos los países de América: Joaquín Balduc, Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande, Caracas 105, Venezuela.

Indice

	Pág.
JUNTA DIRECTIVA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS - PERIODO 1972 - 73	1
EDITORIAL	2
VENEZUELA SALUDA A GANDHI	4
UN SOBRE FRANQUEADO EN LA LUNA POR 1500 \$	6
LAS TARJETAS MAXIMUM	9
LAS ESTAMPILLAS DE LA REVOLUCION DE VENEZUELA DESDE 1902 HASTA 1905	13
CARTA DEL PROF. VALERA AL CIUDADANO MINISTRO DE EDUCACION ...	16
NOVEDADES MUNDIALES — COMENTARIOS	17
EXFILBRA 72	25
QUE ES LUMINESCENCIA, FOSFORESCENCIA Y FLUORESCENCIA	27
FLUORESCENCIA EN SELLOS DE VENEZUELA	29
UN CLUB JUVENIL DE FILATELIA	33
PRIMER CURSO JUVENIL DE FILATELIA — PROGRAMA ANALITICO	35
CONFUSIONISMO EN TORNO A LO PROHIBIDO POR LA F.I.P.	37
CHARLA PRONUNCIADA POR NUESTRO SOCIO FUNDADOR EUGENIO GEBAUER EN EL CLUB ROTARIO DE CHACAO, EL 28 DE SETIEMBRE DE 1972	40
EMISIONES NOCIVAS. SUPLEMENTO HASTA AGOSTO DE 1972 (F.I.P.)	44
DE AQUI Y DE ALLA	45
SOLICITUDES DE CANJE	52
CAMBIO DE DIRECCIONES DE SOCIOS	53
PUBLICACIONES RECIBIDAS	53
OFIDIOS	55
CORREO (HISTORIA)	56
AVISOS ECONOMICOS	59

Chef...erísimas



REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.